

الكواكب
مع العدد نتيجة ١٩٦٥
العدد ٧٠١ - ٥ يناير ١٩٦٥ - ٤٠ مليما
سوزان بليشيت



باب
يكتبه هذا
الأسبوع
سيد فرغلي



ليس من شك اننا نعيش فى عصر بلغت فيه النهضة المسرحية اوج عظمتها ، فبعد ان كان لدينا عدد من الفرق لا يزيد على اصابع اليد الواحدة ، ومع ذلك لم تكن توجد المسارح التى تعمل عليها هذه القلة من الفرق ، اصبح لدينا الان عشرة مسارح جاهزة ومعدة لاستقبال اية فرقة مسرحية وان اختلفت درجات تجهيزها واعدادها بالمعدات اللازمة للمسرح

وفى الفترة الاخيرة وزعت المسارح على الفرق التابعة لهيئة الاذاعة والمسرح والموسيقى بحيث اصبح لكل فرقة مسرح مستقل تعمل عليه طوال الموسم ، والملاحظ ان قائمة التوزيع خلت من اسم فرقة المسرح الغنائى « الفرقة التى تخصصت فى احياء فن الاوبريت » مع العلم بان هذه الفرقة لها ادارة ومدير وموظفون ولديها اكثر من عمل جاهز ينتظر اعتماد الميزانية للبدء فى تنفيذه !

فاذا كانت حجة المسئولين فى هيئة المسرح هى عدم وجود اموال ليخصص جزء منها لفرقة المسرح الغنائى ، فهذه حجة باطلة لان الهيئة فى استطاعتها توفير المال اللازم لهذه الفرقة ، ولو بضم بعض الفرق التابعة لها بعضها لبعض لانها تقدم نفس الالوان المسرحية

فمثلا مسرحا الجيب والحكيم ، مسرحان تجريبيان ومن الممكن ضمهما ، والمسرح العالمى ينافس المسرح القومى فى تقديم المسرحيات العالمية ، والفرقة الاستعراضية الغنائية وفرقة القاهرة الاستعراضية ، ومن هنا تستطيع الهيئة ان توفر الاموال اللازمة لتستانف هذه الفرقة نشاطها ، وبالتالى سيكون لها مسرح مستقل بدلا من ان تعمل يوما فى دار الاوبرا ويوما اخر فى مسرح الازبكية ..

والذى دفعنى للكلام عن هذه الفرقة هو حاجتنا الضرورية لوجود فرقة اوبريت ، بعد ان اصبحت لدينا فرق تقدم كل الوان فنون المسرح

صورة الغلاف



سوزان بليشيت

كوكب هوليوود

رئيس التحرير : سعد الدين توفيق

المشرف الفنى : حلمى التونى

سكرتير التحرير : وهيب سابا

الكواكب

AL KAWAKEB No. 701 — 5 — 1 — 1965

مجلة اسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة (تليفون ٢٠٦١٠)

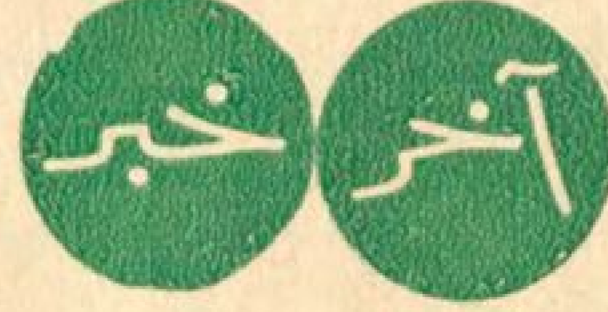
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » فى الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ ـ فى السودان ٢٠٠ قرش سودانى ـ فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة ـ فى بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ قرشا صاغا ـ فى الامريكتين ١٠ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية ـ وفى الخارج بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن النسخة

قطر والبحرين	٢٠	آنة
بنغازى	٧٠	مليما
ليبيا طرابلس	٨٠	مليما
الجزائر	١١٠	فرنكات
المغرب	٩٠	فرنكا





الخرطوم فى أسبانيا

فيلم الخرطوم .. من اكبر الافلام التى تصور هذا الموسم .. مناظره الخارجية تصور فى أسبانيا بدلا من السودان .. والسبب ان المنتجين الامريكيين يخافون العمل هناك كما سبق أن تقرر .. وذلك بالنسبة للشعور العدائى نحو امريكا هناك .. يقوم بالبطولة بيرت لانكستر وسير لورنس أوليفييه



مع قبائل الغجر فى الصحراء ..!

سناء جميل تقوم بدور غجريه فى المسلسلة الاذاعية « سعدية الغجرية » المخرج فتح الله الصفتى .. والمؤلف محمود اسماعيل يقضيان عشرة ايام فى زيارة قبيلة الخرابيش بالصحراء الغربية يدرسان عادات وتقاليد العرب .. سناء طلبت أن تسافر معهما حتى ترى الحياة الحقيقية هناك ... تعيشها بمشاعرها قبل ان تمثلها .. المسلسلة تبدأ اذاعتها من اول شهر فبراير القادم ..



الاستعداد ليوم المسرح العالمى

امال المرصفى يعد مشروع الاحتفال بيوم المسرح العالمى ... بتكليف من المجلس الاعلى لرعاية الفنون .. تقدم فى ذلك اليوم « ١٩٦٥/٣/٢٩ » اربع مسرحيات عالمية .. واربع محلية .. مع تكريم المؤلفين الجدد والاحتفاء بكبار الشخصيات التى لعبت دورا هاما فى النهضة المسرحية . المسارح تفتح يومها مجانا .. مع تخصيص حفلات لطلبة الجامعة والمدارس وتشجيع الطلبة المتفوقين فى التمثيل

أرباح فيلمها لتكملة الإنجيل

فيلم « امرأة وثلاثة وجوه » بطولة ثريا .. مازال ينفذ حسب الخطة رغم المشاكل التى تعرض لها .. انتونيونى المخرج قرر أن ثريا ممثلة مطيعة .. حاليا يجرى العمل فى تصوير الاقصوصة الثالثة والاخيرة .. بينما يتم مونتاج القصتين الاولى والثانية فى الاستديو .. يؤكد دى لورنتيس ان ثريا ستدهش العالم .. والفيلم لابد يحقق ارباحا تقدر بملايين الدولارات .. هذه الملايين يحتاجها دى لورنتيس حتى يستطيع ان يستكمل تصوير فيلم الانجيل .. لم يصور بعد منظر سفينة نوح .. ميزانيته تفوق كل المناظر الاخرى ..





●● **روبرت** باريش المخرج الامريكى .. يبدأ خلال أيام تصوير فيلم « يوم آخر » فى فرنسا .. الفيلم عن الحرب ويحكى قصة الايام التى عاشتها فرنسا بعد نزول قوات الحلفاء فيها يوم ٦ يونية ١٩٤٤ .. يشترك فى البطولة كل من كليف روبرتسون .. ايرينا ديميك .. وفيرناند لادوكس ..

●● **أفلام الاطفال** تهتم بها الاستوديوهات السوفييتية خلال عام ١٩٦٥ . أعدت مجموعة من قصص الاطفال بعضها للكاتب « اركادى جيدار » . وهو فى الاتحاد السوفييتى مثل « هانز كريستيان أندرسون » فى الدنمارك .. والاخوة « جريم » فى المانيا .. والمرحوم « كامل كيلانى » عندنا .. كل هؤلاء تخصصوا فى الكتابة للاطفال ..

●● **السيرك القومى** .. يقدم بعض الاستعراضات الرياضية على مسرح الاوبرا .. بعد انتهاء عرض مسرحية « هاملت » .

●● **دافيد** نيفين يشترك مع صوفيا لورين فى بطولة فيلم « السيدة ل. » .. ويصور فى لندن .. يشترك فى نفس الوقت مع فرانسواز دورلياك فى بطولة فيلم « تذكرة الى السعادة » ويصور فى باريس .. دافيد يعبر المانش يوميا ليلاحق العمل فى الفيلمين .

●● **سام** شبيجل المنتج الامريكى .. اشترى يخت جريس كيلى والامير رينييه بمبلغ ٤٧٥ ألف دولار

●● **اربعة** شبان وشابات مصريين هم عادل سليم ومحمد عبد ربه وبهيجة عمارة وفتحية السيد يتدربون الان على يدي الخبير الصينى «وانج توشنغ» على فنون خيال الظل بمسرح عرائس القاهرة

●● « **القرين** » مسرحية فريدريك دورينمات يقدمها البرنامج الثانى فى الاذاعة ، ويخرجها عزت النصيرى .. بطولة احسان القلعاوى وعبد الله غيث وعبد الغنى قمر .

مسرحهم أيضا يقدم ملحمة شعرية

بدأ العمل فى اختيار المسرحيات التى تقدم خلال الموسم القادم .. فى ألمانيا .. حتى الآن تم اختيار مسرحيتين .. « الابن » لجيرت هوفمان .. وتقدمها غرفة المسرح بميونخ بطولة تيريزا جيس .. نفس المسرح يقدم بعد ذلك « اقصوصة مشرب القهوة الحزين » تاليف ادوارد آلبى ... بطولة ماريا فيمر ورولف بويش .. تقدم غرفة المسرح بعد ذلك أول مسرحية يكتبها رينهار رافالت باسم « ذهب بايرن » ...



الإصلاحات بعد العيد

مسرح ٢٦ يوليو .. لن يتوقف العمل فيه خلال شهر يناير كما سبق ان تقرر .. تأجل اجراء التعديلات المطلوبة الى ما بعد عيد الفطر .. حتى يستمر مفتوحا للجمهور خلال شهر رمضان .. تجرى حاليا تعديلات خفيفة .. ويقدم المسرح الكوميدى مسرحياته على هذا المسرح .. سعيد أبو بكر طلب ان يخصص هذا المسرح بعد ذلك لعرض مسرحيات المسرح الكوميدى الذى يتولى ادارته ..



الأرض تحولت إليه !

« الارض » قصة عبد الرحمن الشرقاوى التى قدمتها فرقة المسرح الحديث منذ سنتين .. كانت الشركة العامة للانتاج السينمائى العربى قد اشترتها لتحويلها الى فيلم اسندت اخراجه الى يوسف شاهين .. ولكن غياب يوسف فى لبنان دعا الشركة الى اسناد اخراج الفيلم الى حسن الامام



تتدرب على المصارعة

هند رستم تبدأ من الاسبوع القادم التدريب على المصارعة اليابانية مرتين فى الاسبوع، يقوم بتدريبها أحد مدربى المصارعة .. هند تتدرب على المصارعة استعدادا للفيلم الذى ستقوم ببطولته من انتاج المصور عبدالعزيز فهمي واخراج سيف الدين شوكت .. هند تلعب دور « نشالة » تتعرض لبعض الحوادث التى تحتاج فيها لممارسة المصارعة .. هند تسافر الى العراق لتحضر العرض الاول لفيلم « اعترافات زوج » ... فؤاد المهندس وشويكار سافرا لنفس السبب ..

●● **المخـــرج** اليوغوسلافى بولايتش الذى يخرج المعارك الحربية فى فيلم «لقاء فوق الجبل» عقد مع صلاح أبو سيف عدة اجتماعات لدراسة السيناريو النهائى للفيلم ٠

●● **جريجورى** بيك يقوم ببطولة فيلم بوليسى مثير ٠٠ كتب السيناريو بيترستون عن قصة هواردفاست « الملاك المعزق » ٠٠ ادوارد دميتريك يبدأ تصوير الفيلم خلال أيام قليلة ٠

●● **بيتراوتول** يقوم بدورديل آدامز ٠٠ أول رجل أبيض عاش فى اليابان فى القرن ١٧ ٠٠ الفيلم يحمل اسم البطل ٠٠ ويصور فى اليابان ٠

●● **وفد** من الموسيقيين العرب تكونه وزارة البحث العلمى يمثل ج٠ع٠م فى حلقة البحث باليابان عن التربية الموسيقية ٠٠ تقام حلقة البحث فى الاسبوع الاخير من شهر يناير الحالى بطوكيو ٠٠

●● **«احلام اليقظة»** ٠٠ فيلم جديد عن أساليب التربية الحديثة فى مدارس البنات ٠٠ تنتجه شركة فلمنتاج ٠٠ قصته كتبها مؤلف جديد اسمه ابراهيم الترزى ٠٠ يخرجه طلعت علام الذى كان يعمل مساعد مخرج ٠

●● **نجاة** الصغيرة سجلت فى الاسبوع الماضى قصيدة «ماذااقول» شعر نزار قبانى التى لحنها لها عبد الوهاب أثناء وجوده فى أوروبا

●● **مارجريت** ليتون ٠٠ الممثلة البريطانية انضمت آخيرا الى ممثلى فيلم « النهاية فى الصين » ٠٠ يخرج الفيلم جون فورد ٠

●● **سيمون سينيوريه** وزوجها ايف مونتان يشتركان فى بطولة فيلم يصور حاليا فى ستوديوهات بولونى فى باريس ٠٠ الفيلم دراما بوليسية باسم « قتلة عربات النوم » ٠٠ يقوم كوستا جافراس باخراج الفيلم ٠٠ كوستا كتب السيناريو بنفسه ٠٠



تمثل فى شمال إفريقيا

متعهد حفلات .. عرض على مسرح التليفزيون القيام برحلة فنية .. يزور فيها كل من تونس والجزائر والمغرب العربى .. على أن يقدم مسرحية « أناوهووهى » تبدأ الرحلة يوم ٢٠ مارس القادم وتستمر مدة ٣ أشهر تنتهى فى يونية .. المسرح الكوميدى ايضا يقوم برحلة فنية يقدم فيها مسرحيتى « العبيط » و« جلفدان هانم » .. ويزور كل من الكويت والعراق ولبنان لنفس المتعهد .



اليونسكو تدعوه..

فى الساعة الثامنة مساء.. يوم ١١ يناير يفتتح الدكتور عبد القادر حاتم معرضا جديدا لصلاح طاهر يقام المعرض بقاعة اخناتون .. اللوحات التى يعرضها صلاح يبدو فيها اتجاه جديد .. من ناحية اللون .. فيستعمل ظلالا من لونى الاسود .. والبنى .. صلاح يسافر فى جولة بأوروبا .. يزور أشهر المتاحف والمراسم بدعوة من هيئة اليونسكو .. يفكر صلاح ان يبدأ رحلته أوائل شهر مارس القادم .. لمدة ستة أشهر ..

إلى وزارة العلاقات الثقافية

تجرى ـ الان ـ حركة تنقلات من مؤسسة السينما الى وزارة العلاقات الثقافية الخارجية .. من بين المنقولين عبد السلام موسى ومحمد عز العرب ومحمد لمعى وجمال مدكور .. ونقل على عثمان مدير العلاقات العامة بمؤسسة السينما الى وظيفة أخرى ! . . .

عزيزى القارىء



كان يوم الثلاثاء الماضي يوما من اسعد ايام حياتنا ٠ نكذب عليك لو قلنا اننا استطعنا ان نعمل فى ذلك اليوم ٠ لقد كنا فى عيد ٠على باب دار الهلال كانت تقف طوابير طويلة من القراء الاعزاء الذين عجزوا تماما عن الحصول على عدد واحد من الكواكب . العدد نفد ساعة نزوله الى السوق ٠ لم تبق فى أيدى الباعة نسخة واحدة ٠ ومنذ الساعة التاسعة بدأت عملية زحف واسعة النطاق على دار الهلال

زيارات ٠ تليفونات من الاصدقاء ٠ التهانى مستمرة طول اليوم ٠ السؤال عن « نسخة شايلينها كده والا كده» ظللنا نسمعه طول اليوم

وفى صباح الاربعاء كانت الطوابير تقف مرة اخرى امام الدار ٠ والزيارات ٠ والتليفونات ٠ والسؤال اياه ٠ ونحن فى موجة سعادة غامرة ٠ ورسائل القراء الاعزاء بدأت تصل ٠ ما احلى كلماتها ٠ ما أرق هذه المشاعر ٠ صدقنى يا عزيزى القارىء اننا عندما كنا نقرا رسائلك هذه كنا نحس باننا « كام كلثوم » بعد ان تغنى وصلة بديعة والجمهور يصفق ويقول : « كمان ٠٠ من الاول والنبى » ٠٠

صدقنى ان هذا كان شعورنا ٠ من يرى كل هذه الزفة ولا يسعد؟ من يلمس بنفسه هذا التقدير وهذا النجاح ولا يبتهج ؟٠٠

والان أيها العزيز ٠٠ كيف نشكرك ؟ كيف نرد لك الجميل ؟٠٠ لو كتبنا لك كلمة « شكرا شكرا شكرا ٠٠ » على كل صفحة من صفحات « الكواكب » من الغلاف الاول ٠ الى الغلاف الاخير فهل هذا يكفى ؟٠٠ ابدا وحياتك !

وعلى اية حال فهذه ليست طريقتنا ٠ انما سنقدم لك هدية ٠ اثمن هدية نستطيع أن نقدمها لك ٠ هدية تعيش معك ٥٢ اسبوعا ٠ هذه يا عزيزى هى هديتنا الحقيقية لك فى سنة ١٩٦٥ باذن الله

والان تعال معى نقلب بسرعة صفحات هذا العدد ٠ ما رايك فى صفحات الاخبار ؟ هل أعجبك استفتاء احسن عمل فنى فى ١٩٦٤ ! وموضوعات « ماجدة » التى تسافر اليوم الى الهند ٠ و « هندرستهم » التى عادت من بيروت ٠ و « محمود ذو الفقار » الذى سيخرج اول قصة لتوفيق الحكيم يمثلها فريد الاطرش ؟٠٠ وراى صالح جودت فى ترجمة « هاملت » ؟٠٠ وراى كمال النجمى فى فيلم اسمهان؟٠ ومجلة الرياضة التى يقدمها لك محيى الدين فكرى ؟٠٠ وعدسة الكواكب التى عصرنا لك فيها ٧ موضوعات ؟٠٠ وقصة محمد عفيفى « التى احتج كثيرون من القراء لان حلقاتها قصيرة ٠٠ حاضر راح نكبرها ! » الست للديلة ؟٠٠ و « بينى وبينك » وردود ابو بثينة عليكم ؟٠٠ وشيخ حارة الموسيقى المسافر الى الخارج للعلاج ؟٠٠ ونقد الفيلم ؟٠٠ وشباك تذاكر المسرح فى الموسم الماضى كله ؟٠٠ ما رايك ؟ .. هل تصلح هذه الوجبة الشهية لان تكون اول طبق تضعه على مائدة افطارك فى رمضان؟

بالهنا والشفا ٠٠ وكل سنة وانت طيب

سعد الدين



●● **مصطفى مشعل** كاتب مسرحية « القنبلة الثالثة » أعد مسرحية « السلام » لارستوفان لاذاعة الاسكندرية ·· يخرجها حسين أبو المكارم ·

●● **سعد الدين وهبه** ··مدير التخطيط السينمائى ·· حضر هذا الاسبوع اجتماعا للجنة المسرح فى المجلس الاعلى للفنون والاداب وذلك باعتباره عضوا فى تلك اللجنة ·· سبعة من الاعضاء تخلفوا بسبب المرض ·

●● **جورج ساندرز** كان ضحية عملية احتيال ·· احد النصابين استولى منه على مبلغ ١٦٠ الف جنيه ·· يستثمرها فى مشروع وهمى ·

●● **اسماعيل يس** ··فوجىء جمهور المتفرجين فى مسرحه بمياه الامطار تغرقهم ··السبب خطأ فنى فى تركيب السقف الحديدى للصالة ·· قدم اسماعيل ياسين شكوى للجهات المسئولة ·· والعمل جار فى اصلاح السقف ·

●● **فيرنا ليزى** ستقوم بدور البطولة فى فيلم « كيف تقتلين زوجك » جاك ليمون يشاركها بطولة الفيلم ·

●● **سعد مكاوى** أول قصة له تتحول الى فيلم سينمائى هى « الرجل والطريق » ·· سبق تقديمها على المسرح ·

●● **الدا فالى** تشترك فى بطولة فيلم « المزاج الاسود » ·· يخرجه شيان كارلوزاجلى ··

فيلمان له .. فى أسبانيا

اورسون ويلز حاليا يستكمل تصوير فيلم « اجراس منتصف الليل » فى منطقة قاحلة بالقرب من مدريد باسبانيا .. يشترك معه فى بطولة الفيلم كل من جان مورو وجون جيلجود ومارجريت روترفورد ومارينا فلادى .. الجميع انتهوا من تصوير المشاهد الخاصة بهم .. الا جان واورسون .. الفيلم مقتبس عن مسرحية « هنرى الرابع » لشيكسبير .. جان تقوم بدور دول تيرشيت .. ويمثل اورسون شخصية فولستاف .. يقوم بدور الملك هنرى جون جيلجود .. اورسون يشترك فى نفس الوقت فى بطولة فيلم يصور أيضا فى اسبانيا





٤ أفلام فى السنة الجديدة

شركة فيلمنتاج تبدأ فى الاسبوع الاول من السنة الجديدة فى انتاج أربعة افلام جديدة هى « وداعا ايها الليل » قصة فؤاد جندى أخراج حسن رضا. بطولة سعاد حسنى وكمال الشناوى .. و « الشارع المقلوب » اخراج كمال عطيه يشترك فى بطولته ٢٥ ممثلا وممثلة .. و « جفت الامطار » اخراج سيد عيسى ابطال هذا الفيلم جميعا من الوجوه الجديدة .. و « لعبة الحب » قصة الدكتور رشاد رشدى واخراج البير نجيب .. اخر فيلمين فى السنة الماضية انتجتهما الشركة هما الايصوران هما « المستحيل » و « طريد الفردوس »

يصورون فى التليفزيون

● حلقة جديدة من « عادات وتقاليد » عن شهر رمضان يخرجها حمادة زيادة بطولة عقيلة راتب وعبد العظيم عبد الحق . ● الحلقة ٢١ و٢٢ من حلقات « لا تطفىء الشمس » بطولة زوزو ماضى ومديحة حمدى .. ومديحة سالم وعبدالله غيث . ● خمس أغنيات رمضانية يخرجها احمد عزت وتغنيها سوتيا عبد الوهاب .. ومنى سليم ونادية نور . وضحى. ● احمد طنطاوى مخرج الحلقة العاشرة من حلقات « دعوة الحق » هذه الحلقة عن شخصية « سليمان الحكيم » ● عربة الاذاعة الخارجية فى التليفزيون ستنتقل هذا الاسبوع الى مسرح الريحانى لتصوير مسرحية « وراك والزمن طويل » ● فايق اسماعيل يخرج الحلقة الرابعة من حلقات « شخصيات عربية » . ● منير التونى يخرج حلقة جديدة من برنامج « يحكى ان » بطوله نادية السبع ونجوى فؤاد وجلال الشرقاوى ··





وفيلم .. كوميدى إستعراضى

بريجيت باردو .. تصرح انها تود القيام ببطولة فيلم كوميدى استعراضى .. ويبدو ان أمنيتها تحققت اذ تمثل فيلم « فيفا ماريا » . يخرج الفيلم لوى مال تشترك معها فى بطولة الفيلم الممثلة الفرنسية جان مورو .. اسم ب.ب فى الفيلم هو « ماريا » واسم جان فى الفيلم هو « ماريا » أيضا ! . . .



●● **مشروع** تخطيط النشاط المسرحي خلال موسم ١٩٦٥ : ١٩٦٦ تعده هيئة الاذاعة والمسرح .. المشروع يطبع فى كتاب ليوزع على الهيئات المعنية بشئون المسرح .

●● **برنامجان** يوميان مدة كل منهما خمس دقائق تقدمهما اذاعة الشرق الاوسط طوال شهر رمضان الاول اسمه « قنافيت السكر » اخراج على عيسى .. والثانى اسمه « ضحكة كمان » اخراج أحمد حجازى .

●● **السيد بدير** .. قرر انشاء ادارة للعلاقات العامة فى مسارح التليفزيون .. يتولى الاشراف على هذه الادارة عبد الفتاح شفشق .

●● **التليفزيون** العربى يشترك فى مهرجان برلين الذى سيقام فى فبراير القادم بفيلم اسمه « التحويلة » الذى انتهى من اخراجه المخرج عادل صادق .. قصة عبد الجواد الضانى .. بطولة عبد العليم خطاب .

●● **ج.ع.م** تشترك فى أسبوع المهرجان الدولى للموسيقى يقام هذا المهرجان فى فرنسا .. خلال شهر مايو القادم .

●● **جورج بيبارد** .. بعد ان ينتهى من فيلم « اليوم الثالث » .. يقوم ببطولة فيلم « سير فى مرح » .. يصور الفيلم فى لندن .. ويخرجه جورج سيتون .. الفيلم مقتبس من مسرحية كوميدية تأليف موس هارت وجورج س . كاوفمان . .

●● **«العرس الدامى»** مسرحية لوركا الشاعر الاسبانى الذى قدم له مسرح الجيب مسرحية « يرما » تتحول الى فيلم سينمائى تنتجه شركة فلمنتاج .

●● **سوزان** بليشت تقوم ببطولة فيلم « الكلب القبيح » لوالت ديزنى .. يشترك فى البطولة معها دين جونز وشارلز رجلز . صورة سوزان منشورة على غلاف هذا العدد ..



البروفات تحت إشراف الطبيب

يبدأ عبد الرحيم الزرقانى فى الاسبوع القادم بروفات مسرحية « سليمان الحلبى » .. هذه اول مسرحية يتولى اخراجها بعد شفائه من مرضه الذى منعه من العمل مدة العامين السابقين .. ادارة المسرح القومى طلبت من طبيب الفرقة حضور البروفات .. اثناء قيام عبد الرحيم بها ..



يلحن أغانى دينية .. !

فريد الاطرش يقوم الان بتلحين اغنيتين دينيتين .. الاولى يغنيها هو من كلمات حسين السيد .. والثانية تغنيها سعاد محمد من كلمات مصطفى عبد الرحمن وهذه اول مرة يلحن ويغنى فيها فريد أغنية دينية .. أما سعاد فقد سبق لها أن غنت أغانى دينية . الاغنيتان ستذاعان خلال شهر رمضان ..



فى دور .. ليدى ماكبث

منذ أيام قليلة انتهت اليزابيث تايلور وريتشارد بيرتون من اخر أفلامهما « هروب الطائر البحرى » .. يبدآن فى العام الجديد فى تمثيل فيلم « من يخاف فيرجينيا وولف » .. واخيرا .. يقدمان فيلما عن مسرحية شكسبير الخالدة « ماكبيث » ..

همسات



• نحن نؤمن بحتمية انتصار الحرية ، ونؤمن بوحدة انتصار الحرية .. هذا ماقاله جمال عبد الناصر فى خطابه التاريخى ببورسعيد .. ووراء هذه الجملة ، احداث تاريخية ، ودعوة صريحة لحرية الانسان .. ومجال لافلام رائعة .. تجد القبول والتجاوب مع الناس فى كل مكان .. فهل فكر أحد السادة كتاب السيناريو فى تحويل هذه الفكرة الى فيلم .. نحن فى الانتظار ...

• قرأت اعلانا فى الصحف اليومية عن فيلم « المقعد الجميل » الذى يعرض بسينما رويال بالاسكندرية .. وكتب تحت اسم الفيلم هذه العبارة « فيلم الاثارة » .. اى والله العظيم .. ومن لم يصدق عليه أن يرجع الى صحف يوم الاثنين الاسبق .. ياناس اختشوا !..

• قال عائد من بيروت أن « يوسف شاهين » بدأ فى اخراج فيلم للأخوين رحبانى ... ويوسف - كما نعرف - ترك فى القاهرة فيلم « غدا يوم جديد » بعد أن صور نصف لقطاته .. وتقاضى من اجره خمسة آلاف من الجنيهات !!

• وقف أحد معاونى ستوديوهات التليفزيون يوجه كلاما قاسيا الى الممثلين لانهم يدخنون داخل الاستوديو .. لاحظ الممثلون ان حضرة المعاون يمسك بيده سيجارة مشتعلة !...



وراء كل اسم .. خبر جديد

من يخرجه ؟

صلاح ابوسيف سيرى فى هذا الاسبوع المشاهد التى تم تصويرها من فيلم « غدا تبدأ الحياة » التى اخرجها يوسف شاهين فى منطقة السد العالى منذ سبعة اشهر . بعد ان يراها صلاح سيقرر اسم المخرج الذى سيكلفه باتمام اخراج هذا الفيلم المعطل . تشترك فى الفيلم نادية لطفى وسناء جميل واحمد مظهر والوجه الجديد « سيف الدين » . قصة الفيلم كتبها موسى صبرى ..

بعيداً عن السياسة

تشايكوفسكى الموسيقى السوفييتى الذى ألف « بحيرة البجع » و « كسارة البندق » يجرى الان اعداد فيلم يروى قصة حياته . الفيلم ستصور مناظره فى موسكو. اتفق منتج بريطانى مع الفنانين السوفييت على الاشتراك فيه ، ستقوم فرقة باليه « بولشوى » بالرقص. المخرج والممثلون انجليز.

موسيقى آخر

ماكسميليان شل يمثل الان فى النمسا « بينما ثريا تمثل فى ايطاليا » . يقوم بدور الموسيقى الالمانى موزار فى فيلم بالالوان اسمه « رسائل موزار » . الفيلم يقدم على موسيقى هذا الفنان ورسائله . الفيلم تسجيلى ويخرجه هانز كونراد فيشر ..

الضفادع وقفت

كمال عيد المخرج اصبح مشرفا على المسرح الجامعى . وضع تخطيطا لفرق التمثيل . بكليات الجامعة . لن تقدم هذه الفرق مسرحيات فكاهية « فارس » كما كان يحدث فى الماضى . ستقدم مسرحيات رفيعة محلية وعالمية . كان كمال يجرى بروفات مسرحية « الضفادع » لأريستوفان ، ثم اوقفت البروفات ! ..

قصص «اذاعية»

القسم الاوروبى باذاعة القاهرة سيقدم فى امسيات الاحد من كل اسبوع قصة معدة اعدادا اذاعيا. اول قصة فى هذا البرنامج هى « دقات قلب » لادجار الان بو . يخرجها سمير نصرى السيناريست الذى كتب قصة فيلم « فجر يوم جديد » ...

.. والزمن طويل !

الفريد هيتشكوك فيلمه الجديد لن تدور حوادثه فى امريكا . انه يزور الان يوجوسلافيا . اختار قصة أم تحاول ان تنتقم من عصابة خطفت طفلها . ستجرى البطلة وراء أعدائها من الشرق الاقصى الى امريكا اللاتينية ! ..

وبعد بكره

«اليوم .. وغدا .. وبعد الغد» اسم الفيلم الجديد الذى قرر المنتج الايطالى كارلو بونتى ان ينتجه بعد ان انتهى تصويره لفيلم « امس .. واليوم .. وغدا » . صوفيا لورين - زوجته - هى بطلة الفيلمين .

عيون نجمة

الدكتور باراكير الاسبانى اشهر طبيب عيون فى العالم اليوم هو الذى سيتولى علاج فنانتنا المحبوبة نجمة ابراهيم التى كرمتها الدولة فى عيد العلم .

●● **مطربة** وملحن ومؤلف من الاسكندرية هم ليلى جمال ومنير المليجى ومصطفى عبده يشتركون فى أغنية واحدة لبرنامج «كل شىء» التليفزيونى ..

●● **كمال عيد يخرج مسرحية** الضفادع لارستوفان لمسرح الجيب .. بعد عرضها هناك ستعرض فى مسرح الازبكية .. كما حدث مع مسرحية ياسين وبهية .. ايرادات هذه المسرحية ارتفعت عند عرضها فى مسرح الازبكية .

●● **ازمة** الفيلم الايطالى بدأت تزول .. تم تصوير ٢١٠ افلام فى ١٩٦٤ .. منها ١٠٠ فيلم انتاج ايطالى ١٠٠٪ والباقى أفلام مشتركة . الانتاج الايطالى كان قد انخفض كثيرا خلال سنة ١٩٦٣ .

●● **كتب موسيقية** عن حياة اشهر أوائل المشتغلين بالموسيقى .. يعلن عن مسابقة لتاليفها .. الموسيقيون هم عبده الحامولى .. محمد عثمان .. سلامة حجازى .. وكامل الخلعى .



أول ملحنة

شريفة فاضل تحفظ الان أغنية جديدة اسمها « ال ايه وليه » من تأليف الاديبة شريفة فتحى .. الاغنية من تلحين ملكة محمد وهبة وهى أول سيدة تقتحم ميدان التلحين .. ملكة تقدمت بالاغنية للاذاعة لاعتمادها ملحنة

●● **كوثر هيكل** معدة برنامج مواقف انسانية .. تعد حلقة عن القلق .. المواقف التى تعبر عن الحالات التى يتسبب فيها القلق تصور بطريقة السيلويت .. من خلف ستار ابيض ... الدراسات النفسية لهذه المواقف يشرف عليها الدكتور صبرى جرجس ..

●● **فرقة** الفنون الشعبية تبدأ موسمها هذا العام على مسرح البالون بعد عيد الفطر وانتهاء عرض أوبريت « البخيلة » .

●● **شيرويت شافعى** ..مخرجة برنامج « عن الفن » تستضيف الفنان سعيد خطاب .. البرنامج يقيم معرضا فى ستوديو التليفزيون لانتاج الطلائع من الفنانين التشكيليين .. سعيد يحكم على الصور ويشرح رأيه فى انتاج الجيل الجديد ...

●● **نادى** مسرح الحكيم أعلن عن تكوين فرقة مسرحية من أعضائه .. يشرف على الفرقة الجديدة الدكتور لويس مرقص رئيس النادى

●● **حلمى رفلة** انتهى عقد استئجاره لاستوديو نحاس هذا الاسبوع .. شركة الاستوديوهات تسلمت الاستوديو .. حلمى لم ينته بعد من تصوير « معبودة الجماهير » هناك ..

●● **اتفاقية** التبادل الثقافى بين ج.ع.م وفيتنام الديموقراطية بدأ تنفيذها هذا الاسبوع .. تم تبادل بعض المطبوعات الموسيقية .. توفد ج.ع.م بعض الموسيقيين لزيارة فيتنام قريبا .



مسابقة صيفية .. للوعى المسرحى

محمود تيمور .. رئيس لجنة المسرح بالمجلس الاعلى لرعاية الفنون .. اقترح ان يتم نشر الوعى المسرحى عن طريق نشر الوعى القرائى .. فتنظم مسابقة قراءة صيفية بين طالبات وطلبة المدارس الثانوية .. تخصص للفائزين فيها جوائز مالية .. طالب ايضا بادراج اسماء عدد كبير من المسرحيات والكتب المسرحية فى المكتبات المدرسية .



فى دور .. رئيسة عصابة

مونيكافيتى .. بعد ان تنتهى من الفيلم الانجليزى الذى تشترك فى بطولته .. تعود فتقوم ببطولة فيلم من اخراج انتونيونى .. تمثل دور رئيسة عصابة .. يشترك معها فى البطولة جون ريتشاردسون .. جون يقوم ببطولة فيلم « هى » الذى يصور فى نفس الوقت تشاركه بطولته اورسولا اندريس .



يطلب تعميم التأمين !

مشروع تقدمت به احدى شركات التامين .. تؤمن بمقتضاه على جميع العاملين بفرق التليفزيون ومسارحه .. وعلى مخازن الفرق ومحتوياتها من مناظر .. لمدة ٢٥ عاما .. مقابل مبلغ ١٥٠ الف جنيه قسط سنوى .. السيد بدير .. بعد دراسة هذا المشروع .. طلب تعميمه بالنسبة لكل الفرق المسرحية الاخرى .. المشروع يشمل التامين عند الشيخوخة والعجز والوفاة ..



كلمة وردغطاها مع : حسين جمعه

س – مسرحية « الخرتيت » .. مادفعك الى اختيار تقديمها للمسرح؟

ج – لى وجهة نظر .. قرأت يوما كلمة لوزير الثقافة الفرنسى .. قال هذه المسرحية محك للمخرجين .. أردت بعد عودتى من البعثة أن أقدم للجمهور العربى تقريرا عمليا .. الخرتيت أول فقرة فى تقريرى هذا ..

س – والفقرات الاخرى ..؟

ج – كل عمل أقدمه .. من الان وحتى نهاية العمر .. لابد أن يكون فقرة فى تقريرى ..

س – بالنسبة للخرتيت هل رايتها على مسارح بالخارج ..؟

ج – فى فرنسا .. وبريطانيا وايطاليا والمانيا .. عاصرت بروفات المسرحية على مسرح أوديون بفرنسا مدة ٩ أشهر كاملة .. هناك قدمت بطريقة أقرب للكوميدى .. الخرتيت لم يتجسد كاملا على المسرح

س – وبعد الخرتيت .. ماذا تقدم لنا ..؟

ج – ليس مسرحية .. لكن مجرد عرض مسرحى .. « الارض العالية » للشاعر عبده بدوى .. الموسيقى هنا تلعب دورا مهما .. يكتبها حاليا سليمان جميل وينفذها أوركسترا سيمفونى القاهرة ..

س – وهل من جديد فى هذا العرض ..؟

ج – هناك محاولة جارية لاظهار ديكور آدمى على خشبة المسرح .. بحيث يتحد مع الديكور المرسوم .. ويتفاعل مع الاضاءة .. بأسلوب يعبر عن الانفعالات التى تجرى مع الاحداث ..

س – أعتقد بعد يس وبهية ؟

ج – أرجوك .. ليس لمحاولة يس وبهية أثر فى اختيارى لهذا العمل .. أؤكد لك .. منذ اليوم التالى لوصولى القاهرة .. وفى لقاء مع سليمان جميل اتفقنا على تقديم هذا العرض .. ثم .. هو يختلف تماما عن يس وبهية ..

س – وبعد ذلك

ج – انتهيت فعلا من اعداد توزيع الشخصيات لمسرحية «وابور الطحين» بقلم نعمان عاشور .. وتبدأ التدريبات خلال أيام ..

فلوس الفن فى القاهرة



● زهرة العلا .. كان المفروض ان تقوم بدور فى فيلم الراهبة .. اضطرت للاعتذار عن أعمال فنية لتتفرغ للسفر الى بيروت .. حدث هذا منذ شهرين ثم اسند الدور الى ممثلة اخرى فى اخر لحظة .. مجمل خسائر زهرة فى هذه العملية بلغ ١٣٠٠ جنيه .. ● يتقاضى رشدى اباظة مبلغ ٣٥٠٠ جنيه عن دوره فى فيلم « عدو المراة » بصعود ٥٠٠ جنيه .. الفيلم تنتجه شركة القاهرة للسينما .. ● هند رستم اشترت فستانا واحدا لترتديه فى اول لقطة فى فيلم « العريس الثانى » .. الفستان بلغ ثمنه ١٥٠ جنيها .. ● تكاليف ديكورات فيلم « فارس بنى حمدان » بلغت اربعة الاف جنيه بسبب نقلها من ستوديو نحاس الى ستوديو الاهرام .. ● حسين حلمى المهندس أعاد مراجعة سيناريو فيلم « خلف النافذة » مقابل ٧٥٠ جنيها .. ● عقود الاتفاق مع الفنيين فى فيلم « الراهبة » انتهت للمرة الثانية وتجدد لفترة اخرى ثالثة . هذه العملية تكلف الشركة المنتجة ٦٠٠٠ جنيه زيادة فى الميزانية



●● شون كونرى .. يقوم الآن ببطولة فيلم اسمه « التل » فى أسبانيا ويخرجه « سيدنى لوميت » شون يشترك مع زوجته ديان سيلنتو لاول مرة فى فيلم « مفترق الطرق » ..

●● جون واين حل محله روبرت ميتشوم فى فيلم « ابناء كاتى الدر » .. كان واين فى المستشفى وأجريت له عمليتان جراحيتان ..

●● فيرنانديل يعود مرة ثانية فى دور الكاهن دون كامليو هذه المرة نراه يتعمق داخل البلد التى كان عدوه القديم .. مشاهد الفيلم تصور فعلا فى ظلال الكرملين ..

●● « صيف فى الجزائر » فيلم فرنسى يخرجه مارك ساتور ويقوم ببطولته جاى جايلز .. الاخير مخرج وكاتب سيناريو شاب يتلقى أخيرا من العروض كممثل أكثر مما يتلقى كمخرج !

●● اليزابيث تايلور تقوم ببطولة فيلم أمريكى مقتبس عن قصة ادوار البى « من يخاف فيرجينيا وولف ؟ » يقوم ارنست ليمان حاليا بكتابة السيناريو .. نفس الدور تقوم به أيضا الممثلة المسرحية الفرنسية مادلين روبنسون فى ترجمة فرنسية للرواية .. تقدم اليوم على المسرح الفرنسى ..

●● جلال فكرى .. سجل أغنيتين لاذاعة الكويت .. لحنهما عزت الجاهلى .. وحلمى أمين ..



ثورة لأنها لم تحضر

فرقة من هواة التمثيل فى مدينة منيا القمح ,, اقامت حفلا تمثيليا قدمت خلاله مسرحية « المحروسة » لسعد الدين وهبة اعلن المسئول عن الفرقة دعوة المؤلف .. وسميحة أيوب البطلة وعبد الحليم حافظ لحضور الحفل لم يظهر النجوم طبعا يوم الحفل اكتشف الجمهور الخدعة .. وغضب ,, اضطرت قوات شرطة المنطقة الى التدخل لحفظ النظام . . .

أوسكار العام الجديد مستعجل



ترشيحات الاوسكار للعام الجديد انتهى ميعادها بانتهاء سنة ١٩٦٤ .. الافلام الموسيقية الكبيرة فى المقدمة حتى الان .. فى مقدمة الافلام الموسيقية « سيدتى الشقراء » بطولة أودرى هيبورن وركس هاريسون .. ثم فيلم « مغامرات مولى براون » و « مارى بوبنز » .. أما الافلام الدرامية فالامل معقود على « لعنة الحب » و « بيكيت » ثم « دكتور سترانجلوف » .. يليها فى الترتيب « سبعة ايام فى مايو » و « توبكابى » و « الاوز » و « حديقة الطباشير » و « زوربا اليونانى » .. المنافسة شديدة بين ثلاث من بطلات الافلام الموسيقية المرشحة . اودرى هيبورن « سيدتى الشقراء » وجولى اندروز « مارى بوبنز » وديبى رينولدز « مولى براون »

أمريكا وروسيا فى فيلم واحد !

« العملاقان » .. فيلم يحكى عن ثورتى الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتى .. يصور خلال الربيع القادم .. عن كتاب « مقارقات تاريخية » بقلم كل من اندريه موروا وأراجون .. استوحى الكاتبان مادة الفيلم من ارشيف السينمائى كل من البلدين . . .

●● **بريجيت باردو** .. ذهبت الى ريو دى جانيرو بدعوة من المسئولين هناك لتشارك فى احتفال المدينة بمرور ٤٠٠ سنة على تأسيسها ..

●● **بيتر سيلرز** فى فيلمه الاخير يمثل دور طبيب نفسى يحاول أن يعالج بيتر أوتول من مرض غريب .. الزواج يصيب أوتول بمرض الحساسية .. اسم الفيلم « هل من جديد ياقطتى الصغيرة ؟ »

●● « **فرانكو** ، الرجل » اسم فيلم عن حياة الجنرال فرانكو .. يخرجه بالالوان والسينما سكوب أحد المخرجين الاسبان ... الفيلم يسرد حياة فرانكو ..

●● **عاطف** سالم وعبده نصر يطيران الى اليمن فى الاسبوع القادم لاختيار الاماكن التى سيتم فيها تصوير مناظر فيلم « ثورة اليمن » بطولة ماجدة وحسن يوسف صلاح منصور سيقوم بدور امام اليمن المخلوع .

●● **عبد العزيز** مكيوى الممثل بالمسرح القومى تنازل عن بعثته للسفر الى لندن ، لارتباطه بامتحانات كلية الحقوق .. عبدالعزيز طالب فى الليسانس ..

●● **مجيدة نجم** .. مخرجة برنامج بريد التليفزيون حصلت على فيلم نادر يصور مدينة والتديزنى للملاهى .. الفيلم يستعرض جميع الالعاب والاعاجيب التى تضمها تلك المدينة .. تعرض الفيلم ضمن فترات البرنامج الذى تخرجه ..

شباك التذاكر

هذه ايرادات شباك التذاكر للافلام الغربيه فى الاسبوع الماضى بالجنيه:

سينما ريفولى	الطريق	الاسبوع الثاني	٣٥٠٢
سينما ميامى	العائلة الكريمة	الاسبوع الاول	١٧١٣
سينما ديانا	هل انا مجنونة	الاسبوع الاول	١٤٧٨

وهذه ايرادات شباك التذاكر للمسارح العربية :

مسرح الازبكية مسرحية « كوبرى الناموس » الايام الاربعة الاولى ٢١٥ جنيها ● مسرح ٢٦ يوليو مسرحية « حلمك يا شيخ علام » لمدة ستة أيام ٣٨١ جنيها ● مسرح الحرية مسرحية « شهيرة » لمدة ستة أيام ١٠٣ جنيهات ● مسرح الجمهورية « الدرس والمتحذلقات » لمدة ستة أيام ٧٧ جنيها ● مسرح محمد فريد مسرحية « الخرتيت » لمدة ستة أيام ٢١٠ جنيهات



التصوير فى غزة والعريش

بعثة مكونة من المخرج فطين عبد الوهاب والسيناريست على الزرقانى وضياء الدين بيبرس تسافر الى غزة والعريش لاختيار الاماكن التى يتم فيها تصوير فيلم « أعظم حب فى العالم » يشترك فى بطولة هذا الفيلم عشرة من كبار الممثلين والممثلات حتى الان تم الاتفاق مع احمد مظهر ورشدى اباظة وفريد شوقى ومحمود المليجى



والأفلام التجريبية

الافلام التجريبية تدخل صناعة السينما المصرية .. شركة فلمنتاج تستعد الان لانتاج فيلمين تجريبيين الاول اسمه « الحمار » قصة الفريد فرج ، والثانى اسمه « نفر برنبال » قصة احمد لطفى عن حياة منادى السيارات . الشركة تبحث عن مخرجين يقبلان القيام باخراج هذين الفيلمين التجريبيين .. يرى صلاح أبو سيف أن هذه الافلام ستخلق جيلا واعيا من السينمائيين العرب ..



وجائزة الدولة التقديرية

زكى طليمات رشحته لجنة المسرح بالمجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب لينال جائزة الدولة التقديرية عن عام ١٩٦٥ ـ ١٩٦٦ .. الترشيح كان بالاجماع .. هذه هى المرة الثالثة التى ترشح اللجنة زكى لهذه الجائزة .. عاد طليمات الى القاهرة من الكويت هذا الاسبوع .. يقضى العيد مع ابنته .. كعادته كل عام

ثلاثة مخرجين لفيلم واحد

جورج لوتنر المخرج الفرنسى .. يتولى اخراج قصة « العائلة المقدسة » .. القصة تحكى ثلاث حكايات عالمية .. السيناريو يكتبه مايكل اودرياد .. رولف ثيل يخرج الاقصوصة الالمانية بطولة سنتا ديستل وماركو فيريرى يخرج الاقصوصة الايطالية بطولة أوجو تونيازى ..



ماذا فى الأستديوهات ؟

ستوديو مصر

● طريد الفردوس .. اخراج فطين عبد الوهاب .. انتاج فيلمنتاج وبطولة فريد الاطرش وسميرة احمد ونجوى فؤاد .. حاليا يتم تصوير المناظر الخارجية

● الحرام .. بطولة فاتن حمامة وزكى رستم وعبد اللطيف .. اخراج بركات وانتاج فيلمنتاج .. تصوير المناظر الخارجية يتم الان فى الفيوم ..

● هارب من الايام .. اخراج حسام الدين مصطفى بطولة فريد شوقى وسميرة احمد وصلاح منصور انتاج شركة القاهرة للسينما ..

● فارس الصحراء .. انتاج عالمى .. تشترك فى بطولته شريفة ماهر وعمر ذو الفقار وزوزو ماضى ومارك فورست واوليديا سانتس.

● هرقل انتاج عالمى بطولة محمود السباع وليرك دوجلاس ولوشيا جيلى ..

ستوديو الاهرام

● الثلاثة يحبونها .. اخراج محمود ذو الفقار .. انتاج شركة القاهرة للسينما .. بطولة سعاد حسنى وحسن يوسف ويوسف شعبان ويوسف فخر الدين ..

● فارس بنى حمدان .. بطولة سعاد حسنى وفريد شوقى اخراج نيازى مصطفى ..

ستوديو نحاس

● معبودة الجماهير بطولة عبد الحليم حافظ وشادية ..

ستوديو ناصيبيان

● العريس الثانى .. بطولة فريد شوقى وهند رستم وعبد المنعم ابراهيم ونجوى فؤاد

ستوديو جلال

● المستحيل .. اخراج حسين كمال وانتاج فيلمنتاج بطولة كمال الشناوى .. ونادية لطفى وسناء جميل وصلاح منصور وكريمة مختار ..

● خلف النافذة .. اخراج احمد ضياء الدين بطولة نادية لطفى ورشدى اباظة ومحمد سلطان ..



●● **اروسون ويلز** .. يمثل فى مدريد فى المستقبل القريب مسرحية «هنرى الثامن» لشيكسبير .. هذه ثالث مسرحية يقدمها ويلز لشكسبير الاولى كانت « ماكبث » .. والثانية « عطيـــل » .. فى المسرحية الجديدة أعطى ويلز الدور الرئيسى لجون جيلجود .. الممثـلة الفرنسية مارينا فلادى تقوم بدور ليدى بيرس .. تشترك أيضا فى التمثيل مارجريت روترفورد ..

●● **شارلتون هستون** يعـود ويقوم ببطولة فيلم تاريخى جديد اسمه « اله الحرب » .. قال ان مايغريه بمواصلة العمل فى هـذا النوع من الافلام هو أن الجمهور يقبل عليها اقبالا كبيرا .. أضاف أن هذا لا يمنعه من أن يقـوم بدور مغاير من وقت لاخر .. مثل دوره فى فيلم جديد اسمه «معركة الخليج » وهو من قصص الحرب العالمية الثانية

تحقيق بسبب "شهـيرة"



مشادة عنيفة قامت بين زوزو نبيل وصلاح قابيل بسبب نص فى مسرحية « شهيرة » تاليف سعد مكاوى .. تبادل الاثنان اثناء المشادة الفاظا اعتبرها كل منهما ماسة بكرامته .. تاخر رفع الستار بسبب هذه المشادة .. تقدم الاثنان بشكوى الى السيد بدير الذى أمر بتكوين لجنة لسماع أقوال اعضاء الفرقة وكتابة تقرير عما حدث .. اللجنة تكونت من محمود السباع .. محمد توفيق .. سعيد أبو بكر .. وحمدى غيث .. اللجنة قدمت التقرير الى السيد بدير منذ ايام

هل ينسحب من "الراهبة"..؟!



برقية ارسلها حسن الامام لعبد الحليم حافظ .. يؤكد له انه قد يضطر الى أن ينسحب من اخراج فيلم الراهبة .. المناظر الخارجيـة تم تصويرها فى لبنان .. ومنذ ذلك الحين لم يبدأ العمل فى تصـوير المناظر الداخلية .. فى كل مرة يتصل حسن بشركة صوت الفن يطلب تحديد ستوديو يستكمل فيه تصـوير الفيـلم يفاجأ أن الاستوديوهات كلها مزدحمـة .. اخيرا أرجأوا التصوير حتى يعود مجدى العمروسى من الخارج .. حسن مرتبط بالعمل فى فيلم «مريم المجدلية » الذى يبدأ تصويره أول شهر فبراير القـادم ..

الحق عليه..!



فريد شوقى ضرب الرقم القياسى فى العمل .. يشترك فى خمسة افلام فى وقت واحد .. موزعة على أربعة ستوديوهات هى : مصر والاهرام ونحاس وناصيبيان .. أما الافلام فهى « طريد الفردوس » « وهارب من الايام » و « العريس الثانى » وتكملة فيامى « فـارس بنى حمدان » و « المدير الفنى » .. عقد اجتماع بين المخـرجين فطين عبد الوهاب وحسام الدين مصطفى ونيازى مصطفى وحسـن للصيفى ، لتنسيق العمل بينهم ، واختيار أوقات مناسبة لكل منهم يعمل فيهـا .. فريد شوقى حائر بينهم .. والكواكب تقـول لفريد الحق عليك .. ! كيف تقبل العمل فى أكثر من فيلم فى وقت واحد

شادى عبدالسلام ينقـد: عالم مجنون جدا جدا !

تستضيف « الكواكب » هـذا الاسبوع **مهندس الديكور شادى عبدالسلام** . شاهد خلال رحلته فى أوربا **فيلم ستانلى كرامر الاخير « عالم مجنون جدا جدا » بالسينراما قال :**

● يبدأ الفيلم بسيارة تندفع بسرعة مجنونة على طريق جبلى ، لا نرى سائقها ، ولا يراه أيضا ركاب السيارات التى يعبرها فى الطريق ويثير فضول أصحابها فيتبعونها واحدا بعد الاخر . وتنقلب السيارة المسرعة وتتهشم على الصخور ، ويتجمع حولها أصحاب السيارات ، ويكتشفون آن السائق الذى مات يخبىء مبلغا خياليا من المال فى مدينة بعيدة .. ويبدأ الصراع بينهم .. يريد كل منهم أن يصل الى مكان المال المخبأ أولا . ويتحايل كل منهم ليسبق الاخرين ، وعندما يصلون الى المال ، يكتشفون أن رجل بوليس يراقبهم ويستولى على المال ، ولكنه يأخذه لنفسه ويهـرب فيطاردونه هم والبوليس أيضا ويقبضون عليه عند المرور .

●● لم يكن أحد يتصور أن **ستانلى كرامر مخرج الافلام الجادة مثل « على الشاطىء » و «محاكمات نورمبرج » يستطيع أن يقدم هذا « الفارس »** الضاحك الذى يترك كل صلته بالحياة العادية بشـوط بعيد ، ويثير الضحك الى درجة أن تدمع العين . **لقد جعل كل شىء يتحرك ليؤكد هذا الضحك** ، حتى السيارات التى استخدمها كانت تبدو وكأنها آدميون يطارد كل منهم الاخر ويتجسس عليه ، وأنت مضطر



يغني باللهجة اللبنانية

محرم فؤاد موجود حاليا فى بيروت لتنفيذ بعض العقود التى ارتبط بها قبل مرضه الاخير ·· سيغنى لاول مرة ثلاث اغنيات باللهجة اللبنانية يقوم بتلحينها الاخوين رحباني وعفيف رضوان · محرم يشترك ايضا في دويتو مع احدى المطربات اللبنانيات ·· هذه أول مرة يشترك فيها فى دويتو ·

··························

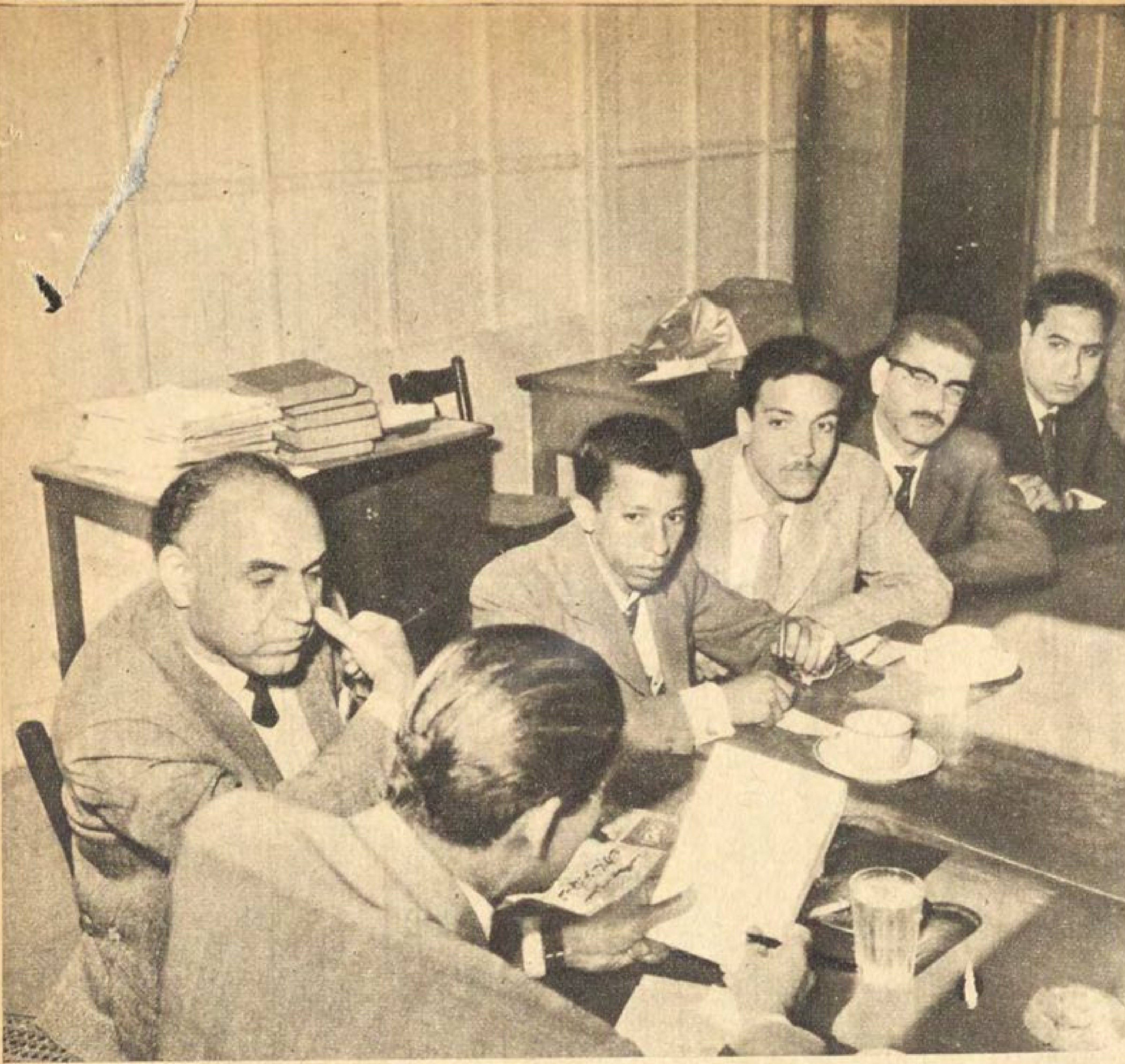
رفع الأجرة ليحلقوا رؤوسهم !

جون هيستون ·· أعلن فى روما انه يحتاج لعدد مائتى كومبارس يستغلهم فى تصوير احدى مواقع فيلم الانجيل كمحاربين ·· بعد اختيار العدد المناسب طلب جون منهم حلق رءوسهم بالموسى ··· رفض نصفهم ·· وانسحبوا من العمل ·· اضطر جون الى مضاعفة الاجر ثلاث مرات حتى يجد العدد المناسب المطلوب للمشهد ··



الى الضحك ، وانت ترى لورى ضخما يطل من خلف جدار بمقدمته في حذر ليراقب سيارة أخرى ·· **واستخدم « السينراما » استخداما رائعا فى المطاردات العنيفة ، واستعرض بالكاميرا كل المناظر الطبيعية الممتازة** ، الى جانب التصرفات والنماذج التى وضع الشخصيات فى اطارها ·

●●● أحسست أن كل شخصية فى الفيلم فى مكانها الطبيعى ، وموضوعة فى اطار دورها بمقياس ·· ورغم هذا الاندفاع وراء المال ، وما يبرزه فى النفوس من شر ، **فانت تشعر ان كل هؤلاء الناس طيبون جدا ، حتى سبنسر تراسى ، رجل البوليس الذى هرب بالمال فى النهاية** ، فقد كانت له متاعبه مع زوجته وابنته ·· ان هذا **الفيلم يشبه الى حد كبير افلام السينما الصامتة** ، عندما كنا نجد البطل يتعلق بسلم الحريق فيطير السلم فى الهواء ، أو يقفز الى بلكونة فتنهار به ·· وهذا الفيلم أول فيلم مضحك يخرج من هوليوود بعد سلسلة أفلام بالقدير ·



الكواكب
تنفرد بهذا الخبر

تحقيق كتبه :
عبد النور خليل

حمامة السلام في معهد السينما

عاد الدكتور حسن فهمي الى معهد السينما يوم الثلاثاء الماضي . صحبه الى المعهد المهندس صلاح عامر الذى يقوم الان بدور حمامة السلام .. نظام الدراسات المسائية الذى طبق منذ أول العام الدراسي الفنى وعادت الدراسة الى النظام القديم الذى ينتهى فى الثانية بعد الظهر . اجتمع صلاح عامر بالاساتذة السينمائيين الذين يدرسون فى المعهد حتى يستمروا فى التدريس للطلبة .. المواد الدراسية نفسها سيعاد تخطيطها من جديد .

الازمة التى سادت الجو فى معهد السينما طوال الاسابيع الاخيرة بدأت تحل .. المهندس صلاح عامر قام بدور حمامة السلام يوم الثلاثاء الماضى .. ذهب مع العميد حسن فهمى الى المعهد ، وبحث اسباب هذه الازمة ، وظل طوال الاسبوع يقوم بدور حمامة السلام .. كان حسن فهمى قد ترك المعهد يوم الاثنين ٢٠ ديسمبر واعتكف فى بيته .. فى الوقت الذى انقطع فيه بعض الاساتذة الذين يدرسون فى المعهد من السينمائيين مثل وديد سرى وحلمى حليم وغيرهما من اعطاء المحاضرات ..

نقص الاساتذة !

وفى أوائل العام الدراسى ، كان العميد الجديد للمعهد حسن فهمى ، قد أدخل تعديلات على نظام الدراسة ، وأضاف فترة دراسة مسائية لليوم فى المعهد ، الى جانب بعض التعديلات الاخرى على « المواد الدراسية » نفسها .. وأقام نظاما للانتاج السينمائى داخل المعهد أطلق عليه نظام الشركات .. وقسم المعهد الى ست شركات تحمل كل منها اسما فرعونيا مثل «أوزوريس» .. وجمع بين طلبة السنوات الاربع فى هذه الشركات على أن تبدأ كل شركة بتجهيز فيلم تنتجه . **وكان هذا النظام يفرض على الطلبة أن يقضوا الفترة المسائية حتى التاسعة مساء فى المعهد ، بحيث أصبحت الدراسة من التاسعة صباحا حتى التاسعة مساء .** وفى فترات المساء أيضا كان الطلبة يدرسون مواد اضافية مثل الرقص والتذوق الموسيقى وغيرهما .

وفى ندوتين متتاليتين أقامتهما « الكواكب » لطلبة المعهد ، واحدة أقمناها هناك فى صالة العرض ، وواحدة أقيمت عندنا بدار الهلال كان الطلبة ، بعد تجربة استمرت ثلاثة اشهر تقريبا **يشكون من نظام الدراسة المسائية ونظام الشركات ، وطغيان المواد الاضافية كالرقص والتذوق الموسيقى على المواد الاساسية ، بل ان الحصص المقررة ـ كما قالوا ـ للمواد الاضافية**

طلبة معهد السينما حضروا ندوتين فى « الكـــواكب » ناقشوا فيهما مشاكلهـــم وشكواهم من نظام الدراسة المسائية وحضر معهم احدى الندوتين صلاح ابو سيف.



كالرياضـــيات والقانون كانت أكثر من الحصص المقررة للمادة الاساسية كدراسة التصـــوير او الاخراج او السيناريو او الماكياج او التمثيل. وكان هناك نقص ملحوظ فى الاساتذة من السينمائيين الذين يدرســـون هذه المواد .

الموقف على حقيقته !

وقفت طالبة فى السنة الاولى فى الندوة التى اقامتها « الكواكب » بالمعهد تقول :

● أنا بأروح الســـاعة عشرة مساء . معنديش وقت أقدر أذاكر فيه ولا حتى أقدر أقرا كلمة . وأنا ساكنة فى المطرية ومعنى كده انى باوصل البيت الساعة ١١ مســـاء ودى حاجة أنا متعودتش عليها .

وقال لى بدرخان عن نفس المشكلة فدآى قرىء فى الندوة الثانية وكان قد أرسله مكتوبا :

● ازاى أسيب طالبـــة تروح بيتها الساعة ١١ بالليل فى المطرية والدنيا مظلمة والكلاب تطلع عليها تطاردها .. النظام دا لازم يلغى .

وقال الطـــالب **محمد ابراهيم عادل** :

● نحن لا نستفيد من فترة بعد الظهر .. كلها بتضيع فى الرقص والتذوق للموسيقى ومشاهدة افلام حفظنا كل كلمة فيها لكثرة ماشفناها وناقشـــناها .. دا فى الوقت اللى فيه عندي مثلا كطالب فى ثالثـــة تصوير ١٦ محاضرة بالنهار من غير اساتذة .

ومن خلال «الندوتين» — **والاخيرة حضرها صلاح ابو سيف قبل اجتماع مجلس اساتذة المعهد بيوم واحد** — كانت الصورة التى رسمها الطلبة بآرائهم للدراسة فى المعهد تمثـــل تغيـــيرا كاملا فى كل شيء نتج عنه مشـــاكل لا حصر لها ، ففى الوقت الذى لا يجد فيه الطلبة أســـاتذة من الســـينمائيين ، لاسباب كثيرة ، تزيد دراسات المواد النظرية الاخرى التى قد لا يحتاجها الطالب الدارس لفرع من فروع السينما .. وأثيرت **اكثر هذه المشاكل فى اجتماع مجلس الاساتذة الذى حضره صـــلاح ابو سيف ويوسف جوهر .**

صفحة جديدة فى المعـــهد

«الكواكب» لها وضع خاص فى قصة معهد السينما . ولهذا أردت أن أوضح للقارىء حقيقة الموقف

منذ انشىء معهد السينما أبدت « الكواكب » اهتماما كبيرا به ، لانه أمل طالما تمنينا — وتمنى كل سينمائى — تحقيقه . وكان من الطبيعي أن تنشر المجلة أخبـــار المعهد . وعندما استقال العميد الاول محمـــد كريم انفردت الكواكب بنشر القصة كلها . وعرف القراء لماذا استقال محمد كريم . وعندما سويت الأزمة وعاد كريم نشرنا قصة عودته ، وكانت عدستنا فى استقباله عندما عاد الى معهده . وعندما قرر كريم أن يترك المعهد نهائيا وانتدب احمد بدرخان للاشراف على المعهد كانت الكواكب أول صحيفة تنشر حديثا طويلا صريحا مع العميد الجديد . ثم عقدت ندوة لطلبة المعهد شرحوا فيها مشكلاتهم . وناقشوا مع عميدهم القضية بصراحة تامة

وفى أول العام الدراسى الحالى عين الدكتور حسن فهمي عميدا للمعهد . وكانت الكواكب — كعادتها — فى انتظاره هناك . ونشرنا أول حديث أدلى به العميد الجديد للصحف عن مشروعاته وبرامجـــه . ورحبت « الكواكب » بالعميد الجديد وتمنت له التوفيق فى مهمته الصعبة . ودعونا طلبة المعهد فى الشهر الماضى الى ندوتنا التقليدية .. ولكننا فوجئنا بأنهم ساخطون على النظام الجديد وساعات الدراسة الطويلة بلا مبرر (من ٩ صباحا الى ٩ مساء) . قالوا بصراحة انهم لا يتعلمون المواد السينمائية لان العميد يريد أن يعلمهم أشياء أخرى مثل الاقتصاد والقانون والكيميا والرقص والموسيقى والرياضة البدنية

وهنا تغير الموقف . لم نشأ أن ننشر النـــدوة . خشينا أن تكون وقودا يزيد الأزمة اشتعالا . وآثرنا أن ننتظر الى أن تتحسن الظروف . ولكن المســـألة تطورت بسرعة من سيىء الى أسوأ . لم يعد السخط قاصرا على الطلبة . أصبح الاساتذة ايضا ساخطين . واجتمع مجلس أساتذة المعهد وقرر الغاء النظام الجديد والغاء الدراسات المسائية والغاء نظام الشركات والعودة الى البرامج القديمة

اننا نشعر بالأسف لان تجربة حسن فهمى فشلت . كنا نتمنى — كما قلنا فى المعهد — ان تعطى هـــذه التجربة فرصة كافية قبل الحكم عليها . ولكن هـــذا الفشل سببه ان حسن فهمى وضع بينه وبين اساتذة المعهد — من أول يوم — جدارا عاليا . انه يرى انهم « أخدوها بالدراع » . بلا علم ، بلا دراسة ، بلا ثقافة ، بلا فهم !.. وبادله الاساتذة شعوره — وزيادة شوية! — وهدموا مشروعاته وتجديداته

ولكن الفرصة لم تضع . يستطيع حسن فهمى أن يبدأ صفحة جديدة . يستطيع ان ينجح لو انه سار بالمعهد « خطوة خطوة » نحو التجديد ، لو انه هدم الجدار الذى بناه بين مكتبه ومكتب الاساتذة . لو انه حاول أن يفيد من أخطاء الماضى . لو انه درس نظم التعليم فى معاهد السينما الاخرى وبرامجها . لو انه أدرك ان السينمائى يختلف عن المهندس والطبيب

وله أطيب تمنياتنا

سعد الدين توفيق

الكواكب تنفرد بهذا الخبر

الغاء الدراسات المسائية !

اجتمع مجلس الاساتذة يوم السبت ١٨ ديسمبر ، وكانت ندوة الكواكب الثانية قد عقدت فى اليوم السابق ، ونفذ صلاح أبو سيف وعده الذى كان قد قطعه على نفسه فى « الندوة » بأن يبحث شكاوى الطلبة فى اجتماع المجلس . وفى **اليوم التالى قرر حسن فهمى عميد المعهد أن يلغى نظام الدراسة المسائية وألغى هذا النظام فعلا** ، واعتكف العميد فى منزله بعد قرار الالغاء بيوم واحد . وعاد الطلبة يدرسون من التاسعة حتى الثانية بعد الظهر فقط . كما ألغى أيضا نظام الشركات السينمائية ، وعند **عودة حسن فهمى فى صحبة صلاح عامر ، أقر مشروعا للتعاون بين القسم الخاص بالافلام التسجيلية التابع للمؤسسة وبين طلبة المعهد ومعيديه** ، على أن يسمح لمن يعمل ضمن هذا المشروع أن يعمل فى المعهد بعد ساعات الدراسة . وقد وافق صلاح عامر على هذا المشروع فى اجتماعه بالمعيدين فى وجود العميد .

مواد الدراسة !

قال لى أحمد بدرخان ، أنه كان حريصا على أن تصل برامج الدراسة التى وضعت فى العام الماضى الى يدى العميد الجديد للمعهد . كان بدرخان فى أوائل العام الدراسى السابق قد جمع أساتذة كل مادة ، وطلب منهم وضع برنامج لدراسة هذه المادة ، وعرض هذه البرامج على مجلس أساتذة المعهد واقرها المجلس ، وبدأت تنفذ طوال الفترة التى تولى فيها منصب العميد بالنيابة للمعهد . وقال لى بدرخان:

● **أنا سلمت هذه البرامج جميعا للدكتور احمد موسى ، وبلغنى ان العميد الجديد بيقول مش عايزين حاجة من القديم . والبرامج دى وضعت على أساس مقارنة ما يدرس فى معاهد الخارج السينمائية .. ومش معقول أبدا أدرس ٢٦ مادة لطالب زى ما عمل حسن فهمى .**

وقد علمت أن المواد الدراسية التى أعطيت للطلبة فى الاشهر الثلاثة الماضية محل بحث الان ، وأن مواد الدراسة سيعاد تخطيطها من جديد ..

ماذا قال لى العميد ؟

التقيت فى الصيف الماضى خلال حفلات مهرجان التليفزيون بالاسكندرية .. بالدكتور حسن فهمى .. وكان اللقاء فى مكتب حسن حلمى بالمسرح الكبير بالازاريطة .. وقال الاستاذ حسن فهمى أنه قبل مسئولية معهد السينما ، وحدثنى عن تخطيطه ، وكان يتحدث فى حماسة وايمان ، وبين ما قاله أن المعهد سيتجه الى ازالة التناقضات الموجودة فى الوسط السينمائى من حيث التفاوت الثقافى .. وذلك .. بالسير فى ثلاثة طرق فرعية تؤدى فى النهاية الى الطريق الواسع .. طريق علمانية السينما ..

وشرح الدكتور حسن فهمى تخطيطه .. ويتلخص فى ..

● **دراسة نظامية بالمعهد يقبل بها الحاصلون على الثانوية العامة بعد اختبار دقيق فى القبول**

● **دراسة عليا لمدة عامين من خريجى الجامعات**

● **دراسة حرة للعاملين فى الحقل السينمائى ..**

ولما سألته عن هيئة التدريس التى تغطى هذه الخطة .. قال .. انه سيستقدم خبراء وأساتذة من الخارج .. !!

وبدأ الدكتور حسن فهمى عمله كعميد .. وحول امتحان القبول الى أربع مراحل .. وتأجلت الدراسة ثلاثة أسابيع .. ووضع لائحة جديدة تقضى بأن تبدأ الدراسة فى التاسعة صباحا ، وتنتهى فى الثامنة مساء تتخللها ساعة واحدة للغداء !

والتقيت به - مرة ثانية - وقال انه اكتشف أن الطلبة فى السنوات الماضية لم يروا بلاتوه .. ولا استوديو .. وانه رسم خطة لتكون زيارة الاستوديوهات اجبارية .. وأكثر من مرة فى الاسبوع ..

والتقيت بالدكتور حسن فهمى - مرة ثانية - فاذ باشراقة الامل تختفى من حديثه ! .. ويصرح لى بأن عقبات تقف فى طريقه لا من المسئولين ، ولكن من داخل المعهد..

ولكنه استدرك ، وقال انه سينتصر .. وسألته عن الخبراء والاساتذة الاجانب .. فقال .. انه أرسل عدة خطابات الى عدد منهم بالخارج ، وينتظر الرد ! ..

وحاولنا أن نتعرف الى العقبات التى قامت فى طريق الدكتور حسن فهمى - على حد تعبيره - فاذا بها أكبر من تصورنا ، فهى ليست عقبات روتينية ، ولكنها أزمة نظام ، فقد كان الدكتور حسن فهمى فى ناحية ، ومجلس المعهد فى ناحية ، والطلبة فى ناحية ثالثة ..

النظام الذى وضعه الدكتور حسن فهمى بأن تبدأ الدراسة من التاسعة صباحا حتى الثامنة مساء يفرض على الطلبة أن يستيقظوا فى السابعة ، ويناموا فى العاشرة ، والوقت كله بين مواصلات ودراسة ، وقد أحس الطلبة بالارهاق ، ودخل الى نفوسهم عوامل المقارنة بين معهدهم ، والمعاهد العليا عامة ، ومعهد الفنون المسرحية خاصة ، حيث الدراسة لا تستغرق يوما كاملا بل نصف يوم ! ..

ووصل الحال بالطلبة القدامى من السنة الثانية فما فوق الى اختيار الاساتذة !

وتكرر جلوس الطلبة فى الحوش وأروقة المعهد أثناء الدراسة !! ..

واجتمع مجلس المعهد فى غياب العميد ، الذى لزم بيته على أثر وعكة ، وقرر أن تعود الدراسة الى نصف يوم .. بدلا من يوم كامل .. وترتب على ذلك الغاء مواد .. واختزال برنامج الدراسة .. وطال اعتكاف العميد فى بيته .. وأرسل يقول انه على استعداد لتوقيع أوراق المعهد فى داره ..

وهذا معناه أنه استقال ..

واذا تجاوزنا عن الأزمات التى انبعثت من داخل المعهد .. وناقشنا الخطة التى رسمها الدكتور حسن فهمى ، نرى أنه كان متفائلا أكثر مما ينبغى ، فقد انقضت ثلاثة أشهر دون أن تظهر أى بادرة للدراسات العليا ، أو الدراسات الحرة .. واذا كانت الدراسات العليا تحتاج الى أساتذة من الخارج .. فان الدراسات الحرة .. يمكن أن تعتمد على الاساتذة الموجودين حاليا .. ومع ذلك لم تبدأ .. بل ان الدراسة النظامية اصطدمت بعقبات ، ومن منتصف العام الدراسى ، اختزل البرنامج الى النصف ! ..

وقد يعود حسن فهمى الى عمادة معهد السينما .. وقد يأتى غيره ..

وستظل الازمات قائمة ، لاننا لم نحدد حتى الان ، وظيفة معهد السينما .. المفهوم العام أن معهد السينما سيعطينا عباقرة يطورون فن السينما بمجرد حصولهم على الدبلوم .. أبدا .. لن يحدث هذا .. ولم يحدث فى أى معهد فى أمريكا وأوروبا .. وظيفة المعهد أن يعطى الطلبة مجال فهم أصول السينما ، ويفتح أمامهم فرص التخصص التى تتفق مع مواهبهم .. ثم عليهم أن يحققوا - بما فيهم من استعداد - وجودهم السينمائى والخلاف على البرنامج الدراسى لا يجب أن يكون منبعا دائما للازمات ، وعلينا ان ننقله من معهد .. مثل أكاديمية روما مثلا .. والدراسة هناك ثلاث ساعات فى اليوم وبعد الظهر .. وأظنها ثلاث سنوات ! ..

وكنا ندرس فى معهد التمثيل بعد الظهر من الخامسة الى الثامنة ، وهذه الفترة خرجت عددا من نجوم المسرح والسينما ، لان المعهد أعطانا طريقة البحث ، ونظم ثقافتنا .. وترك الباقى للخريجين ، فلمع منهم من لمع وفقا لاستعداده ! ..

وظيفة معهد السينما أن يلقن علوم السينما للطلبة فقط لا غير ، واذا حددنا هذه الوظيفة .. فسوف تنتفى الازمات المتلاحقة !

عبد الفتاح الفيشاوى



ليلى فوزى وحسن يوسف وعبد الخالق صالح ومحمود فرج ، والمخرج بهاء شرف ، قضوا عشرة أيام فى روما .. لتسجيل لقطات فى الفيلم المشترك (ابن كليوباترا) .. وحسن يوسف ، يروى لنا ، قصة هذه الايام .

حسن يوسف يروى قصة :

١٠ أيام فى روما ..

وصلنا روما – بعد الظهر – وبعد ساعات تسلمنا امر التصوير لليوم التالى مباشرة .. وفى التاسعة صباحا كنا فى الاستوديو ، وهوموعد حضور أى ممثل الى الاستوديو – مهما كان مقامه – ولم نبارح مكان التصوير حتى الخامسة مساء .

وكان بالدى مخرج « **ابن كليوباترا** » لا يصدق أن الممثلين العرب فيهم روح النظام والتعاون .. بجانب طاقاتهم الفنية ، والتى لا تقل عن أى طاقة عالمية .. وصرح لى بالدى انه كان يعتقد ان ممثلينا بلطجية وغير مطيعين للاوامر .. اعترف لى بأنه خجل من نفسه بعد ان لمس الحقيقة !

وكنا نعرف جيدا ، اننا لم نذهب الى روما ، لكى نقف امام الكاميرا ، بل لكى نحمل رسالة الى الاوروبيين .. رسالة نهضتنا ، وتقدمنا ، وثقافتنا ، ولذلك بذلنا كل جهد لرفع رأس وطننا .. وجاءنى مساعد المخرج ، وقال ، انهم سيستعيضون عنى بدوبلير فى اللقطة القادمة ، لان الماء الذى سأندفع اليه فيه بعض احماض قد تضرنى .. لكننى رفضت ان يعمل الدوبلير بديلا عنى .. وفضلت ان أقوم بخوض المياه ذات الاحماض ..

وعلق المخرج بعد نجاح اللقطة

– انت ابن فرعون صحيح !

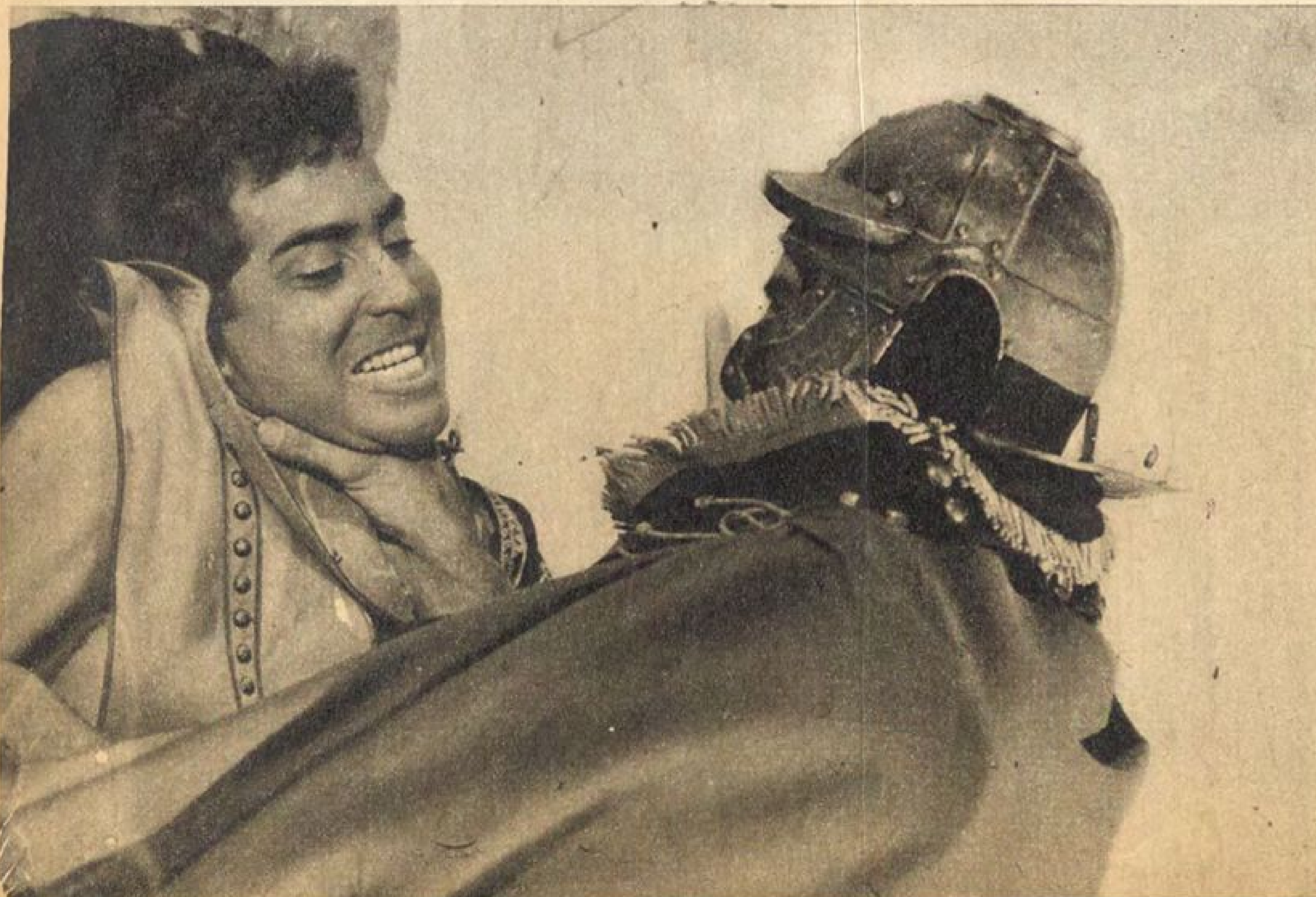
ستوديوهات روما .. تكاد تشبه ستوديوهات القاهرة .. ولكنها تمتاز بتجهيز كامل . واذا طلب المخرج أى شىء فانه يتحقق سريعا .. وفى كلمة سريعة اقولها ان ايطاليا تتفوق علينا فى التكنيك وفى « الصنعة » نفسها .. أما الطاقة الفنية فلا نقل عنهم ابدا ...

والعمل فى الاستوديوهات يخضع للنظام .. ممنوع ان تطلب طعاما فى البلاتوه .. ممنوع التدخين .. فى لحظات الراحة يمكن لك ان تدخن او تأكل .. العمل من التاسعة صباحا حتى الخامسة مساء .. ساعة واحدة للغداء والراحة .. والمخرج فى الاستوديو ديكتاتور لا يتلفظ مع المنتج بكلمة ، واذا أعطى امرا فلا بد من تنفيذه فورا .. ممنوع الكلام .. الهزار .. لان السينما تحتاج الى التفكير الهادىء ، والاعصاب المرتاحة ! ..

دعتنى شيللا جابيل ، التى كانت تزور القاهرة من أشهر ، الى مشاهدة أحد أفلامها .. كانت شيللا بجانبى ، اثناء مشاهدة الفيلم ، وكنت لا أصدق انها هى التى تمثل على الشاشة ، وشككت فى تفكيرى ، وكنت أنظر اليها فى الظلام لأتأكد انها شيللا او غيرها ! .. فهى على الشاشة صورة تختلف تماما عن شيللا التى تجلس بجانبى .. جميلة فوق الوصف .. فى التمثيل ، وعلى الشاشة يستريح نظرك اليها .. رغم انها مش حاجة على الطبيعة . صدقنى !

وانتهزت فترات الراحة ، وزرت مولد العذراء فى فينسيا ، وهو مولد أقرب الشبه الى مولد السيدة زينب الطاهرة عندنا .. وزرت اكاديمية الفنون العربية بروما .. وبعض الاماكن الاثرية ..

ولى كلمة أحب ان اقولها .. لقد سمحوا لكل واحد بعشرين جنيها عملة صعبة .. وقد عانينا الكثير من قلة الفلوس .. والمفروض اننا نستقبل صحفيين واذاعيين وسينمائيين .. وفى كل مرة كان يحضر فيها صحفى لاخذ حديث منى .. كنت اطلب من الله ان يطلب فنجان قهوة او شاى .. والا يطلب كأسا من الويسكى .. لانه لو طلب الويسكى فمعناه ان اظل طول يومى بلا طعام ! .. وليس هذا بخلا – والله العظيم – ولكنه خوف من ان انتقل من فندق مثل « شبرد » الى فندق « عبد الستار » .. وخاصة ان الايطاليين يشربون الويسكى على الريق .. ولا يهمهم ! .



لقطة من فيلم ابن كليوباترا .. يظهر فيها حسن يوسف

في المنزل حيث اطفال ، من الطبيعي ان يبدأ بهم الحديث .. أى حديث .. كلمة قراتها منذ زمن طويل في كتاب لجين اوستين . ومازلت اذكرها .. مازلت كلما ذهبت في زيارة لمنزل به اطفال ، وبهم يبدأ الحديث .. اتذكرها .. وابتسم .. في اعماق تلك الكلمات البسيطة نظرة انسانية عميقة اظنها تعيش ابدا جديدة عبر الزمن ...

كنت في زيارة لماجدة .. قابلتني تحكي عن غاده .. الصغيرة تعاني من أسنانها .. بدأت تظهر في مقدمة فمها .. والحرارة ترتفع ...

تقول : قبل الزواج كانت سعادتي كلها في عملي .. كنت أراه كل شيء .. لكني اليوم أشعر أنها كانت سعادة غير مكتملة .. اليوم .. ومع زوجي .. وغاده معنا .. ونحن نستمر نعمل أشعر أن هذه هي السعادة حقا ..! وتقوم تقف .

من أحب ؟

لتجول في حجرة الصالون الواسعة ..وفي مرآة أمامي . ارقب خيالها . وتعود تحكي لي عن ايهاب . يوما كان في بيروت .. وكانت تنتظر منه مكالمة تليفونية . فاذا عاد من رحلته يدخلان الاستوديو .. يصوران أحدث أفلامهما معا .. يشترك معهما **رشدي اباظة وعماد حمدي** ..وتقوم **فاتن الشوباشي** بدور البطولة الثانية .. الفيلم ، تقول لي ؛ يحكي قصة **حياة عائلة مصرية في الفترة ما بين عام ١٩٤٧ وعام ١٩٥٧** ... وكيف تأثرت بالاحداث التي عاشتها مصر في تلك الفترة ..

وتؤكد لي أنها استوحت أحداث القصة من حياة عائلة صديقة.. هي تحب أن تختار لافلامها قصصا من الواقع . فلا تبدو على الشاشة مفتعلة .. تحب القصة التي تقول رأيا معينا . تشارك في الحياة الحقيقية للناس .. كل واحد يراها .. يرى فيها شيئا من حياته .. من مشاعره

وتهتم ألا تكرر لونا معينا قامت به .. من كل لون تقدم قصة واحدة.. مرة واحدة .. قدمت فيلم «**جميلة**» مثلا .. ثم تلته « **بالمراهقات** » .. واليوم تستعد لفيلمها الاخير .. تسميه « **من احب ؟** » .. كل واحد له موضوع يختلف تماما عن الاخر.. ويتميز عن كل الموضوعات التي سبق ان عالجتها افلام هي قدمتها ..

لكي نسعد

وتستمر تعجبها الموضوعات الجديدة .. حتى في الافلام التي تذهب تراها .. أوائل هذا الموسم شاهدت فيلم «الزيارة» لانجريد برجمان .. الفيلم يعالج مشكلة « الفلوس » من زاوية جديدة .. « الفلوس » تشترى النفوس البشرية .. « الفلوس » تفقد الانسان آدميته .. أى ايلام هذا .. !



تقول لى ماجدة : ليست هذه هى السعادة .. ابدا .. تظنين ممكن انسان يشعر بسعادة وهو يستطيع ان يشترى نفوس من حوله «بالفلوس» .. فى الدنيا اشياء اخرى اهم من هذا بكثير .. السعادة التى يمكن تحققها المادة سعادة زائفة .. ثم ان هذا ، صدقينى ، لا يرضى الله ..

تؤكد لى أن الله يعطينا الحياة جميلة .. يتيح لنا الفرص كى نسعد .. ونسعد غيرنا .. والانسان بغبائه يضل الطريق .. بأنانيته الشديدة .. فيفسد الجمال الذى أعطاه الله .. لا .. ذلك الفيلم بصرف النظر عن نواحى الجمال الفنية فيه .. أثار فى نفسها مشاعر الاسى . اليوم صحيح .. فى العالم المادة تتحكم فى الانسان

تقول : فعلا .. وهذا شىء يخيفنى

ـ وكيف ذلك ..؟ اعود اسالها :

تقول .. كثيرا ما تشغل بالها مشكلة ما .. تؤلمها .. تستمر تفكر فيها .. حتى عندما تذهب لتنام يظل فكرها مشغولا بها .. فتنام وهى قلقة أو حزينة .. وتخاف .. قرأت كثيرا عن ناس يموتون بالسكتة القلبية وهم نائمون .. وتناقش الامر مع نفسها حتى تصل الى شرح لتلك المشكلة .. الانسان تواجهه المتاعب ، خلال يوم .. يبدأ يعالجها بعقله .. وحكمته .. يقاومها فى يقظته بذكائه .. بمحاولاته للتغلب عليها ..

فاذا ذهب ينام .. وهو حزين .. ينام معه العقل الواعى .. ولا يبقى يقظا عن العقل الباطن .. وهو عقل

تتسيطر عليه .. حتى تستطيع توجهه تماما يوم تكبر .. وتضعف صحتها

تحاول جاهدة أن تنسى «الاسية» .. حتى أصبحت هذه عادة لديها .. لا تحمل فى قلبها حقدا ولا ضغينة .. هى صفات تضر الانسان قبل أن ينعكس ضررها على غيره .. هذه الصفات تقود الانسان الى كارثة محققة .. انما الحب .. يبنى .. كل شىء جميل .. يجعل الحياة تبدو شهية .. يتمتع الانسان بوجوده فيها .. ايمانها بالجمال ينعكس فى الاعمال الفنية التى تقدمها .. وينعكس فى آمالها .. وأحلامها ..

ومن رحلتها الاخيرة الى أوروبا تعود ، تحكى عن أشياء رأتها هناك وتتمنى أن تتحقق فى بلدنا . هناك

نحن ان نزيله .. لانفعله ..

المسألة تقول لى بمسالة تنظيم .. لو أن كل فرد منا شعر بمسئوليته نحو نفسه ومجتمعه .. لو كل واحد فينا نظم أعماله .. ما له وما عليه .. لانصلح حال حياتنا .. لا يكفى أن يحاول المسئولون ذلك .. لايكفى أن تحاول الحكومة ذلك .. لا بد الافراد أنفسهم يرغبون فيه ..

أسالها عن « أحلامها الفنية » .. وتبتسم .. فى رقة .. فى حنان .. تقول : السينما .. قد يكون فيها عيوب .. لا شىء من الحياة يمكن يخلو من عيب بسيط .. الفيلم .. لا يمكن يرضى جميع الاذواق .. جمهورنا يذهب للسينما فاذا لم يعجبه الفيلم يبدأ يصفر ويهرج ويمنع غيره

ماجدة

عضو لجنة تحكيم فى مهرجان نيودلهى



تمثال نصفى لماجدة .. للمثال كامل جاويش ..

عندما تقرأ انت هذه السطور ، تكون ماجدة فى طريقها الى الهند . انها مدعوة لان تكون عضوا فى لجنة التحكيم فى المهرجان السينمائى الدولى الذى يعقد فى نيودلهى يوم ٨ يناير . قبل أن تسافر ماجدة بيوم واحد كانت تسجل آخر حلقات التمثيلية الاذاعية «ابن عروس» . وبعد عودتها من الهند ستدخل الاستوديو لتمثل فيلما جديدا اسمه «من احب ؟» ..

.. ومن واجبنا أن نرى هذا .. فلا ندعها تتسيطر على حياتنا .. نصبح مجرد آلات بشرية ..

تفكر كثيرا

وبينما تحدثنى أكتشف أن ايمانها بالانسان جزء من ايمانها الكبير بخالقه . وتوافقنى على رأيى . هذا الايمان تقول لى يقف خلف تصرفاتها جميعا .. دائما أبدا تسأل نفسها ، تراجعها قبل أن تتخذ موقفا معينا .. هل ذلك الموقف يرضى الله .. فاذا اقتنعت بتلك الحقيقة لا تتردد ..

أسالها : هى على هذا كثيرة التفكير ..؟

غير حكيم .. غير منطقى .. يصور للانسان أوهاما تزيد من خوفه .. وفى زعله .. ولا مقاومة يستطيع يبذلها وهو نائم .. أحيانا يتغلب عليه خوفه فيوقف القلب عن عمله .. ويموت الانسان .. وهو نائم .. لا يدرى .

وتنصحنى ألا أنام وأنا حزينة .. لا بد أن أتخلص من متاعبى قبل أن أذهب أنام .. فلا اترك فرصة للعقل الباطن يهدمنى .. وأسالها ان كانت هى تتبع تلك النصيحة .. تهز رأسها نفيا .. فى أسى .. هى تحاول أن تفعل ذلك .. اليوم .. لا تنجح محاولاتها .. ولكن لها من صحتها وشبابها ما يحميها من العقل الباطن .. لكنها تستمر تحاول أن

فى المدن المزدحمة شوارع أقيمت فوق بعضها البعض تبتلع الزحام .. تخفف ضغط المواصلات فتوفر أعصاب الناس .. ووقتهم ..

تتمنى

تقول لى : يؤلمنى أن أسير فى شارع ٢٦ يوليو مثلا .. فأرى الناس تتعلق بالاوتوبيس .. تتدلى منه .. والسيارة تميل بحدة الى جانبها تكاد تنقلب بمن فيها .. هذا المنظر أتمنى أن يختفى من شوارعنا وسياراتنا العامة ..

والمسئولية .. لا يتحملها الموظف العام فقط .. كل مواطن لابد أن يتحمل جزءا منها .. عندما نريد جميعا أن يتلاشى هذا المنظر .. هذا الخطر من حياتنا ، فى يدنا

من الاستمتاع .. الواحد منهم يفترض أنه طالما لم يعجبه الفيلم فلا يجب أن يعجب غيره .. هذا الواحد .. هل يرضى أن يذهب يشاهد فيلما ليعجبه ، لكنه لا يستطيع يستمتع به لان آخرين يخالفونه الرأى .. يهرجون ويصفرون .. لو نظر كل منهم الى المسألة بهذه الطريقة لاستطاع أن يرى مدى ما فى عمله من خطأ ..

وترى ماجدة ان من لا يعجبه عملا فنيا معينا ، ينسحب بهدوء .. ويترك لغيره الفرصة كى يتابعه فى هدوء .. هذا التصرف لا يأتيه الا كل كريم الاخلاق .. كل من يحترم نفسه .. ويرغب ان يحترمه الاخرون لا بد هو يبدأ باحترام الاخرين ..

مديحة كامل

كتابنا يختارون

أغنية وفيلم ومسرحية

١٩٦٤

سألنا خمسة من كتابنا عن «احسن عمل فنى» راوه او سمعوه فى سنة ١٩٦٤ . ماهى فى نظرهم أحسن مسرحية واحسن فيلم ، واحسن أغنية ، واحسن برنامج اذاعى ، واحسن برنامج تليفزيونى ، وهذه هى آراؤهم :





انقضى عام ونحن على ابواب عام جديد .. كان العام المنصرم حافلا بالاعمال الفنية الجادة ، بلغ المسرح قمة نهضته ، اندفع القطاع العام بكل قوته للارتفاع بمستوى السينما العربية ، حصلنا على أكثر من جائزة فى مهرجان التليفزيون الثالث ، وشهد العام الماضى مولد اول لقاء بين قطبى الغناء «ام كلثوم وعبد الوهاب» .. سألت « الكواكب » بعض كتابنا عن أحسن الاعمال الفنية لعام ١٩٦٤ فى مجالات الغناء والمسرح والسينما والاذاعة والتليفزيون .

تقول **امينة السعيد** : اغنية عام ١٩٦٤ هى « **انت عمرى** » لانها خفيفة ولطيفة ، وجمعت بين عملاقى الغناء العربى .

ومسرحية ١٩٦٤ هى « **الفرافير** » لانها تتضمن فكرة انسانية ممتازة وفيلم « **بيكيت** » هو فيلم ١٩٦٤ لانه فيلم فلسفى ، يقول لنا أنه من الممكن ان ترتفع صناعة السينما بالجمهور .. **لا** ان تنزل اليه .

والبرنامج الاذاعى هو تمثيلية يوسف ادريس « **هى لعبة** » من أحسن التمثيليات التى سمعتها فى الاذاعة .

والبرنامج التليفزيونى هو تمثيلية « **المعطف** » لنجيب محفوظ لانها فكرة انسانية من الدرجة الاولى .

ويقول كامل زهيرى : احسن اغنية هى « **انت عمرى** » ففيها استعراض لقوة التلحين ، وتجمع بين الجمال والعذوبة .

واحسن مسرحية هى « **الفرافير** » لانها انقذت يوسف ادريس من الفشل فى المسرح ، ولانها جريئة .

واحسن فيلم « **ايرما الغانية** » لانه جمع بين الرومانتيكية والواقعية واحسن تصوير هذه المنطقة من باريس .

وفيلم « **هاملت** » السوفييتى لانه وجهة نظر جديدة ، ولان الموسيقى رائعة . وفيلم « **بيكيت** » بسبب الحوار الادبى الراقى ..

واحسن برنامج اذاعى « **دائرة المعارف الاشتراكية** » الذى تقدمه اذاعة ركن السودان ، وبرنامج طاهر ابوزيد عن **مجلس الامة** .

واحسن برنامج تليفزيونى هو **مباريات كرة القدم !**

ويقول انيس منصور : الاغنية ١٩٦٤ لاتزال « **انت عمرى** » **لانها** حققت املا طويلا ولانها نجحت فى تحقيقه ، فالتقت ام كلثوم وعبد الوهاب نغما جميلا فى آذان الناس ودمعا صادقا فى عيونهم وارجو اعفائى من الاجابة عن اختيار مسرحية ١٩٦٤ ، لانى اشتركت فى هذا الموسم بمسرحية من تاليفى وثلاث مسرحيات من ترجمتى .

واحسن الافلام التى شاهدتها هذا الموسم هى « **ايرما الغانية** » و « **فرويد** » و « **بيكيت** » .

ولايزال برنامجا « **على الناصية** » و « **مايطلبه المستمعون** » هما أكثر البرامج الاذاعية تشويقا وفائدة ومتعة .

وأحسن برنامجين فى التليفزيون هما « **عالم الحيوان** » و « **البساط السحرى** » فكلاهما يقوم برحلة مثيرة فى عالم الناس وعالم الكائنات الاخرى .

ويقول **مرسى الشافعى** : احسن اغنية هى « **ضى القناديل** » لان انغامها تجد صدى فى مشاعرى واحساساتى ، وربما هذه حالة خاصة بى . واحسن مسرحية هى « **الزلزال** » لمصطفى محمود لانه عمل مسرحى جديد وجرىء ويتناول قطاعا واقعيا من حياتنا وعلى الرغم من ضعف الامكانيات ضعفا بينا ، فقد استطاع المخرج ان يحقق شيئا كبيرا من النجاح . واحسن فيلم هو « **الطيور** » لهتشكوك ، على الرغم من انه خال من القصة والتمثيل ، ولكن فيه اعجازا فى الاخراج

واحسن برنامج اذاعى هو التعليق على مباريات كرة القدم الذى يقدمه **فهمى عمر** ، والسبب أن فهمى نجح تماما فى أن يجعل هذا البرنامج القصير السريع شيئا جذابا عامرا بالحيوية الواجبة فى الناقد الرياضى

وفى رايى ان احسن برنامج تليفزيونى فى خلال عام ١٩٦٤ هو برنامج طاهر ابوزيد « **راى الشعب** » والذى اذكره ان حلقات هذا البرنامج خلال ١٩٦٤ كانت جميعا فى غاية الاهمية تناولت المشاكل والمسائل التى تهم الشعب فعلا .

ويقول **صالح جودت** : احسن



مرسى الشافعى .. ضى القناديل .. لان انغامها تجد صدى فى مشاعرى .



امينة السعيد وكامل زهيري وانيس منصور وصالح جودت ، اجمعوا على ان « انت عمري » هي اغنيـــــة ١٩٦٤ . .





اغنية فى المستوى الخاص « **انت عمرى** » وفى المستوى الشعبى الاغنية الجماعية التى نظمها عبد الرحمن الابنودى والذى يقول فيها « **اه ياليل ياقمر .. والمنجة طابت على الشجر** » .

ومسرحية « **كوبرى الناموس** » هى احسن مسرحية فى الموسم الماضى ففيها فكرة جديدة ولها هدف ، وعولجت بطريقة تدل على ان وراءها مؤلفا يحسن تكنيك المسرح .

وفيلم « **ايرما الغانية** » احسن أفلام عام ١٩٦٤ لان فيه تحليلا نفسانيا بديعا جدا ، وهذا الفيلم يثبت ان النقاد قد اخطأوا حينما قالوا ان موضة الافلام النفسية قد انتهت ..

وأحسن برنامج اذاعى هو برنامج « **النادى الدولى** » الذى يقدمه سمير صبرى فى البرنامج الاوروبى ويستعرض فيه مجموعة من احدث الاغانى العالمية .

وبرنامج فى « **بيتنا مشكلة** » الذى تقدمه ثريا حمدان هو احسن برنامج تليفزيونى ، وانا اعتقد ان كل بيت يحرص على مشاهدة هذا البرنامج ، لانه يحل بعض المشاكل التى تعيش فى البيوت فعلا .

سيد فرغلى

وجوه جديدة ستراها في سنة ١٩٦٠

جوي هيثتون .

كنا نتمنى ان نقدم لك في هذا العدد مجموعة من الوجوه الجديدة التي ستراها في أفلامنا ومسرحياتنا وبرامجنا الاذاعية والتليفزيونية . الا اننا لم نستطع ان نجد اسماء جديدة ستسلط عليها الاضواء في هذه الميادين . كل الافلام والمسرحيات والبرامج المعدة لهذا الموسم تقوم ببطولتها الوجوه القديمة . شباك التذاكر مسئول عن عدم ظهور المقال



روز ماري فورسايث

في كل سنة تقدم هوليوود للمتفرج باقة من الاسماء الجديدة ، عشرات من الشبان والفتيات يجرى اكتشافهم فى كل موسم • ولكن الحظ وحده هو الذى يجعل بعض هذه الاسماء تلمع • والباقى يذهب فى زوايا النسيان •• وينطفىء بسرعة • والان تعال معنا لنرى بعض الزهور التي وضعتها هوليوود فى باقة السنة الجديدة •

سوزان هارت

– عمرها ٢٣ سنة ، شعرها بنى داكن ، ولدت فى بالم سبرنجز بالقرب من هوليوود • بعد دراستها الثانوية اشتركت فى تمثيليات التليفزيون • ثم بأدوار صغيرة صامتة فى السينما ، معظمها أدوار فتاة جميلة ترتدى مايوه بيكينى • وأخيرا جاءتها الفرصة • ستراها فى الموسم الجديد فى فيلمين كبيرين هما « **الموجه العاتية** » و « **حفلة البيجاما** »

نانسي كوفاك

مصممة على أن تصبح نجمة ! •• فتاة طويلة ذكية • بعد تخرجها فى الكلية عملت على مسارح برودواى فى نيويورك • وذهبت منذ خمس سنوات الى هوليوود • ظهرت فى اول دور لها فى السينما فى فيلم « **غرباء عندما نلتقى** » الذى قامت ببطولته كيم نوفاك وكيرك دوجلاس • ولكن هذا الفيلم لم يحقق امنيتها • لم تصبح نجمة • ولكنها لم تيأس • قالت : اننى متأكدة من أننى ساصل فى يوم من الايام •• ويبدو أن هذه الامنية ستتحقق فى الموسم الجديد • ستراها فى دور كبير فى فيلم « **سيلفيا** » مع كارول بيكر وجورج ماهاريس •

جوسلين لين

فتاة انجليزية • غاية فى الجمال • ما أن وصلت الى هوليوود حتى أخذوها رأسا الى البلاتوه • ووقفت أمام الكاميرا لتظهر فى دور صغير – كتجربة – فى فيلم « **مغامرات على بابا** » • لفت جمالها الانظار فى عاصمة السينما انهالت عليها العقود لتظهر فى أدوار البنت الحلوة • وبسرعة وقعت جوسلين هذه العقود طبعا •• ولكنها – بينها وبين نفسها – تشعر بأنها لن تصل أبدا بهذه الطريقة • الآن الفرصة الذهبية لاحت لها عندما « اكتشفها » نجم الغناء الفيس بريسلى • فطلب أن تكون جوسلين بطلة فيلمه الجديد • ولكن هل يحقق هذا الفيلم أمل جوسلين ؟

كريس نويل

شقراء فاتنة وصلت الى هوليوود عن طريق الاعلانات التليفزيونية • صورتها دخلت كل بيت فى الولايات المتحدة من الشاطىء الشرقى الى الشاطىء الغربى • وربحت كريس كثيرا من العمل كمذيعة اعلانات وكموديل • ولكنها تحب التمثيل • فذهبت الى هوليوود • وأجريت لها تجربة أسفرت عن نجاحها • ولكن هوليوود غيرت اسمها من « **مارى بوتز** » الى « كريس نويل » • وستراها فى فيلمين جديدين هما « **الفتاة السعيدة** » و « **البحث عن الحب** » •

جين والد

أكثر الوجوه الجديدة حظاً من النجاح • لقد بدأ اسمها يلمع فعلا قبل أن تصل افلامها الينا • ستراها فى فيلمين هما « عد الى بيتك يا جون جولد فارب » الذى قامت ببطولته شيرلى ماكلين • وفيلم « عزيزتى بريجيت » • وجين فتاة أمريكية جذابة ، لعلك رأيت صورتها فى العدد الماضى من « الكواكب » وهى تحمل هدايا عيد الميلاد فى « عدسة الكواكب » •

جانين جراى

لها خبرة طويلة فى التليفزيون فى بريطانيا قبل أن تسافر الى هوليوود منذ عدة اشهر لتظهر فى دور قصير ولكنه محترم فى فيلم « **أمركة اميل** » • وكان هذا الدور كافيا لان يلفت أنظار المنتجين فى عاصمة السينما الى هذه الشقراء الجذابة • وقعت فورا عقودا كثيرة •

ميا فارو ••

فتاة صغيرة •• جميلة •• رقيقة •• عمرها ١٨ سنة •• وهى ابنة الممثلة مورين أوسوليفان والمخرج الراحل جون فارو •• عيناها واسعتان •• وشعرها طويل ذهبى اللون •• تقول ميا أنها طالما تمنت أن تعمل ممثلة •• طوال عمرها • • كانت وهى صغيرة تجمع أبناء الجيران من أولاد النجوم •• تعد تمثيليات وتشرف على اخراجها •• وهم يمثلون •• ثم تخرجت ميا فى مدرسة بيفرلى هيلز فترسلها والدتها الى لندن •• تستكمل دراستها بمدرسة سيجنت هاوس •• فاذا عادت ميا الى هوليوود فى أول أجازة لها •• تقنع والدتها أنها يجب أن تبقى فى أمريكا •• تدرس الغناء والموسيقى والتمثيل •• تستعد للمهنة التى تحب أن تعمل بها اذا كبرت • وترضى مورين بعد تردد فلا تمر اشهر قليلة حتى تبدأ ميا تشارك فى تمثيليات تقدمها مسارح برودواى •• وتنجح •• وسرعان ما تتعاقد معها شركة فوكس للقرن العشرين •• فتقوم بدور البطولة فى المسلسلة التليفزيونية « ميدان بيفون » •• هذه المسلسلة حققت شهرة فى أمريكا ••

روز مارى فورسايث ••

يقولون فى هوليوود أنها ستكون انجريد برجمان الجديدة •• يتنبأ لها جيمس ستيوارت بمستقبل باهر •• فهى بقدر ما تشبه انجريد •• لها سحرها الخاص غير المقلد ••

ومع روز تتعاقد شركة يونيفرسال •• اكتشفها بعض المسئولين فى الشركة •• كانت تعمل كموديل •• وكانت تتمنى أن تصير ، يوما ما ممثلة •• وقرر المسئولون فى الاستوديو أن يمنحوها الفرصة • جاءت من نيويورك •• لتوقع العقد •• ثم عادت •• فى سرية تامة •• وفى نيويورك تستمر تدرس التمثيل مدة عام ••

واليوم يعتبرها المسئولون • الشركة السرى •• لا ينتظر ان يسند اليها غير ادوار البطولة •• وهى بعد كل هذا لم تتعد بعد عامها العشرين

جوى هيثرتون

ظهرت على الشاشة لاول مرة فى فيلم ريتشارد تشمبرلين « غروب الفزع » •• كثير من خبراء هوليوود يؤكدون •• أنها خليفة مارلين مونرو •• لا نزاع فى ذلك •• وجوى •• اسمها الحقيقى دافينى جوهانا •• ولدت فى نيويورك وعمرها اليوم تسعة عشر عاما •• علاقتها بالمسرح بدأت منذ ولدت •• فوالداها من المشتركين فى أعماله •• أحبت التمثيل منذ كانت صغيرة وصارت تتقن كل أنواع الاداء •• منذ طفولتها وهى ترقص وتغنى وتمثل •• هذا فى الواقع ما تريده اليوم •• تريد أن تستمر متعددة المواهب •• ومع ذلك لا تمانع أن يطلق عليها اسم ملكة الاغراء ••

جانيت مارجولين ••

ليست جميلة مثل جون لكن لها لونها الخاص من الجاذبية •• حساسة شديدة الحساسية •• حساسيتها هذه كانت أوائل أسباب نجاحها فى فيلم « دافيد وليزا » ••

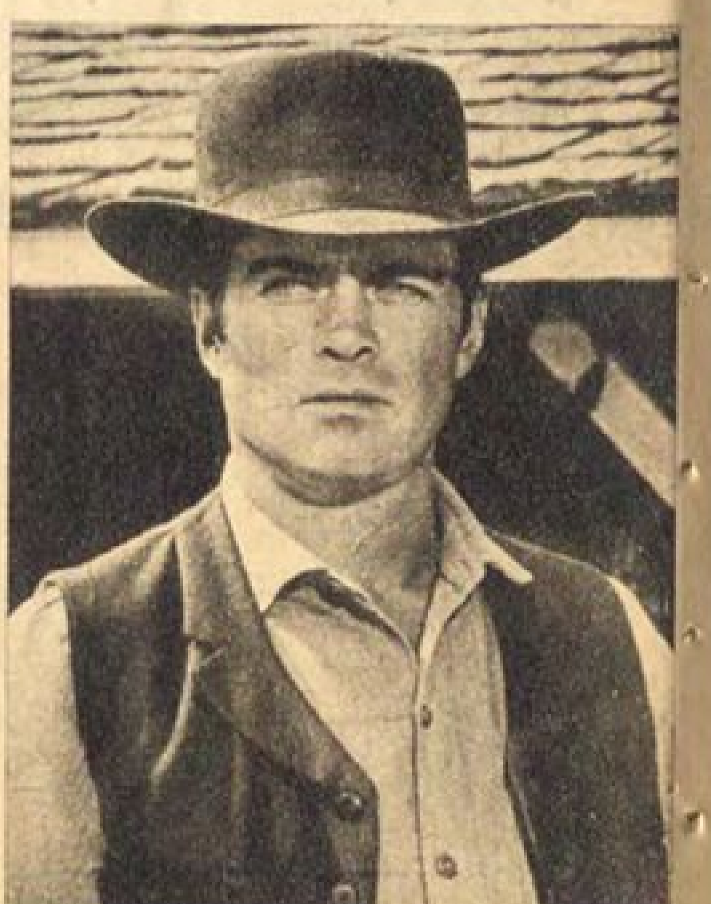
وعلى ذلك تمضى جانيت وقت فراغها تنحت التماثيل وهى تستمع الى نغمات الموسيقى •• أو •• احيانا تتطوع للعمل في مستشفى نيويورك للعلاج النفسى ••

اشتركت جانيت فى عدة أفلام فمثلت فى فيلم « أعظم القصص » لجورج سيفنز ثم فيلم « اوتوبيس رايلى يعود الى المدينة » • واخيرا تشترك جانيت مع مارلون براندو ويول برينر فى فيلم مونتورى ••• فتقوم بالدور النسائى الوحيد فى ذلك الفيلم ••

مارى آن مويل ••

حسناء من الجنوب •• جميلة فياضة الأنوثة .. منذ سنوات مضت فازت مارى آن بلقب « مس أمريكا » •• نالت من الشهرة والاضواء ما جعلها تتمنى أن تستمر فى مهنة تجعلها دائما تعيش تحت الاضواء •• وكان أن اختارت التمثيل •• فبدأت تتلقى فيه دروسا •• وتقرأ •• تؤكد أنها لا تحب أن تقدم على عمل لاتتقنه •• وهى قد عقدت العزم أن تقوم بادوار البطولة •• من البداية ••

« البقية على صفحة ٢٥ »


جلين كوربيت .


جانيت مارجولين .


روبرت موريس .

محمود ذو الفقار يقول :

المطرب "يفسد" الفيلم !

المهندس الذى اصبح ممثلا ومخرجا زعلان .. ان العمل فى السينما مقلب .. وكل فيلم يخرجه ياخذ من عمره كذا سنة .. ولابد من علاج .. لابد من ضمان ! ..

أنا أعتز بأننى أول من كشف عن مواهب شادية فى التمثيل .



احنا اللى مظلومين .. احنا عايشين على رحمة وزير طيب مهتم بنا باستمرار .. ولكني اطالب بقانون يضمن لنا فى شيخوختنا ومرضنا حياة مستورة .. لماذا لا ينشئون لنا مستشفيات مثل مستشفيات المحامين والمعلمين وكل الفئات ؟. لماذا لا تصرف لنا فى شيخوختنا المعاشات ؟.

ان المجهود الذى يبذله الفنان فى سنة واحدة يوازى ٤ سنوات فى اى عمل آخر .. انا شخصيا كل فيلم اخرجه بيقصف من عمرى كذا سنة لقدام .. ماذا خرجت انا من السينما؟ خرجت بضغط دم مرتفع ، ومعرض فى اى لحظة ان اصاب بالشلل .. قبل ان اشتغل بالفن كنت مهندسا معماريا أكسب ٧٠ جنيها فى الشهر ومع ذلك كنت عايش كويس جدا .. وانا دلوقتي اكسب آلاف الجنيهات وتعبان !! نصف ما اكسبه تاخده الصيدليات والضرائب .. ان الضمان الجماعى سيضمن للفنان المتقاعد ان يعيش فى مستوى معقول .. ولا يضطر ان يعيش عالة على غيره ، او يجد نفسه فى الطريق .. هذه هى الاشتراكية الحقيقية .. ان كل ما افعله الان هو ان احافظ على صحتى بقدر استطاعتى ، لادبى ابنتى ايمان التى ما زالت فى العاشرة من عمرها ..

بدايتى فى السينما أنهم اختارونى لبطولة فيلم أمام **عزيزة امير** ، ولكن عزيزة أمير رفضت أن أمثل أمامها .. كنت ايامها مهندسا ، وذهبت مع صديق أتفرج على العمل فى الاستوديو، أخذنى معه واحد كان على صلة **بحسين فوزى وعزيزة امير وادمون نحاس** .. وفى الاستوديو وقفوا ينظرون الى .. ويراقبوننى .. وعرفت أنهم اختارونى لبطولة الفيلم .. ولكن عزيزة أمير رفضت، كانت خايفة تشتغل مع وجه جديد .. ولكن « عمر وصفى » أقنعها ، فقمت ببطولة فيلم **«بياعة التفاح»** ، والابطال ايامها كانوا **حسين صدقى ، ومحسن سرحان وسليمان نجيب** .. أما **انور وجدى** فقد كان يقوم بأدوار ثانوية ..

ومثلت أربعة أفلام : « **بياعة التفاح**» ، «**الورشة**» ، «**ليلة الفرح**» و « **مصنع الزوجات** » .. ولم يعجبنى المخرجين الذين كانوا يعملون فى اخراج افلامى أنا وعزيزة أمير ، اذ أنشأنا أنا وهى شركة أنتاج .. فقررت أن أقوم أنا بالاخراج ، لارضى ميلى اليه ، والى اعتبار الطبيعة هى الاساس الاول فى اخراج أفلامى ، ونجح فيلم «**هدية**» أول فيلم آخرجته .. وأغرانى هذا على الاستمرار ..

وماتت عزيزة امير سنة ١٩٥٢ ، فاصبت بصدمة كبيرة ، وقررت آن أترك السينما وأعود الى الهندسة .. ولكنى قررت الا أتوقف لاستمر فى الخط الذى كانت قد رسمته عزيزة أمير ، وكونت شركة انتاج أسميتها « **امير فيلم** » ، وأنتجت « **الاستاذة فاطمة** » و « **الشك القاتل** » .. واصابتنى الديون بعد هذين الفيلمين فالفيلم الاول تكلف كثيرا بسبب انشغال فاتن حمامة بطلته بالعمل فى ٣ أفلام ، والفيلم الثانى كان فوق مستوى الجمهور .. وغطيت ديونى

بفيلم أخرجته أنا لاقلل من المصاريف ونجح « **غلطة العمر** »

ثم أنتجت وأخرجت «**بنت الجيران**» وأسندت البطولة الى **اسماعيل يس**، ولكن اسماعيل قال انه لن يستطيع **العمل فيه أكثر من ساعتين في اليوم**، لانشغاله في ٤ أفلام ، وكان أيامها في عز مجده .. وعلى ذلك اخترت **فؤاد المهندس بدلا من اسماعيل يس** .. فقد كنت وقتها مؤمنا بموهبته.. وأنا سعيد بذلك .. ولكن هذا كان **على حسابي ، فلم يكن فؤاد معروفا** أيامها

وآخر فيلم أنتجته كان يقوم على فكرة « الاشتراكية » وهو « **الارض الطيبة** » بطولة **مريم وكمال الشناوى** .. مريم غنيـــة وتوزع الارض على الفلاحين .. قدمت هذا الفيلم في سنة ١٩٥٤ قبل أن يصـــدر قانون الاصلاح الزراعى .ولم ينجح الفيلم..

● **اذن .. لن تفكر في الانتـــاج بعد ذلك ؟**

ـ لقد تبت .. فقد آمنت بمسألة التخصص .. ووجهت كل جهـــودى الى الاخراج

● **لــماذا لا يعـرف المنتج ماذا يريد الجمهور ؟**

ـ هذا السر لو عرفه المنتجـــون **لاصبحوا جميعا أثرياء !! ولكن لايمكن أن يعرف أحد ماذا يريد الجمهور..** والذى يقول ذلك ، يبقى مدعى !

فيلم «**المرأة المجهولة**» كان مفروضا أن تقوم ببطولته **هند رستم** ، لكنى أردت أن أقوم بلعبة في السوق .. أيامها كانت شادية معروفة بأنها ممثلة خفيفة الظل ، لكنى كنت مؤمنا بأنها تستطيع أن تقوم بالدور مع ذلك ، وضحك العاملون في الســـينما من فكرتى ، ولكن حسن رمزى ـ المنتج ـ وافقنى وكان جريئا .. ونجح الفيلم نجاحا ساحقا ، وأنا أعتز بأننى أول من كشف عن مواهب شـــادية في التمثيل .. **وقد ربح الفيلم لدرجة أن ايراداته في الاتحاد السوفييتى بلغت مليون جنيه** في حين أن المنتج باعه للاتحـــاد الســوفييتى بثـــلاثة آلاف جنيه فقط !

● **ألم يفشل أى فيلم من اخراجك؟**

ـ لم يفشل لى فيلم .. ولكن لى أفلاما متوسطة أتت بمصاريفها ولم تتسبب في خسائر .. وأنا أستطيع أن أعرف ذلك أثناء التصوير ،عندما أجد أن أشياء تفرض علي ، أو دورا يعطى لممثلة أو لممثل مش بتاعه

وأنا أعتز بأن كل الابطال الذين عملوا معى في أفلامى الاولى لم يكونوا أسماء كبيرة .. فالذى يعتمد على الاسماء الكبيرة دون النظر الى الفن، **يرتفع على « قفا غيره »** ويجد نفسه وقد « كشف » عندما يقدم فيلما ليس فيه نجم كبير !

وانتاج المؤسسة جاء بالخير على السينما ، فنحن نقدم أفلاما لم يكن **باستطاعتنا تقديمها في القطاع الخاص**، وأنا متعاقد الان مع المؤسسة على ٣ أفلام .. هى : « **عذراء مكة** » وهو فيلم تاريخى بالالوان ، و « **طـريد الفردوس** » وهو بالالوان أيضا قصة توفيق الحكيم ، و « **الرجـــل الذى فقد ظله** » لفتحى غانم ، وقد قرأت رواية « **الايمان** » لصالح جودت ، وهو عم صالح جودت الشاعر ،قرأتها منذ اثنى عشرة سنة ، ومن يومها ، وأنا أتمنى اخراجها ، وسأتقدم بها الى المؤسسة

● **وأى أنواع الافلام تفضل ؟**

ـ أفضل الافلام الدرامية.. وأحب أن أصور مشاهد الحب ، والحرمان، والمشاهد المليئة بالانفعالات .. وهذه المشاهد تهزنى ، فأبكي خلف الكاميرا .. وهذا لا يمنع أنني قدمت أفلاما كوميدية ناجحة مثل «**الايدي الناعمة**» و « **المتمردة** » و « **ثمن الحب** »

● **والافلام الغنائية ؟**

ـ **لا أحبها** .. لانها تعطل سياق القصة ، واليوم الذى أصور فيه أغنية أو رقصة ، أجارك الله .. ومع ذلك فقد قدمت حتي الان ١٤ فيلما غنائيا

● **هل معني ذلك انك لن تقدم افلاما غنائية بعد الان ؟**

ـ لقد تطورت الافلام الغنـــائية ، وأصبح من الممكن أن تدخل الاغنية في موضوع الفيلم ، وان كان المطربون يفضلون أن تكون أغنيات عامة لاتتصل بسياق الفيلم، حتي تصلح للغناء في الحفلات العامة

● **لماذا يشترك المخرج عنـدنا في كتابة السيناريو ؟**

ـ نحن نضطر الى ذلك ..وسيناريو الفيلم في أمريكا وأوربا يكتبـــه ٣ أو ٤ كل واحد بمفرده وبعـــد ذلك يجتمعون مع المخرج لمناقشته من الوجهة الفنية ، وامكان تنفيذه

● **لماذا تركت التمثيل ؟**

ـ أخرجـــت ومثلت ٣٢ فيلما ، ومثلت فقط ٣٠ فيلما ، ثم تفرغت للاخراج فقدمت ٢٢ فيلما .. ومن يوم ما تفرغت للاخراج وأنا أفضله على التمثيل ، لانه يجعلنى أعيش كل الادوار ، وأحس بها .. وهـذا لا يمنع من أن أمثـــل الدور الذى يعجبنى.. فقد مثلت في فيلم «**بنت ١٧** » بعد أن توقفت مدة عن التمثيل لان الدور أعجبنى .. وأحب أن أقول اعتراضا على بعض المخرجين عندنا ، وهو عدم احترامهم لوقت الفنـــان ، فهم يطلبون حضور الممثل ، مثـــلا ، الساعة ١١ صباحا ، ولا يبدأ العمل الا في العاشرة مساء ، أو لا يكون له شيء في هذا اليوم اطلاقا ! وأنا لا أفعل ذلك ، لاننى كنت أمثل !

ثم .. هناك سبب هـــام يجعلنى أفضل الاخراج وهو الاخراج .. ذلك أننى لو أبديت ملاحظة وأنا أمثل ، قد يقال أننى أتدخل لاننى مخرج.. وان كان هذا خطأ ، لاننى أنا شخصيا أستمع الى ملاحظات الممثلين وأنفذها، لو اقتنعت بها

● **وأخيرا .. ما هي هواياتك ؟**

ـ زمان .. كان التنس ،والسباحة **..والان ، لا شيء الا العمل،وايمان**، فقد أصبحت كل أمنيتي في الحيـــاة أن أجعلها انسانة ناجحة في الحياة.. وعندما تأتى لتمضى معى عطلة الاسبوع، أقوم بمعاونتها في دراستها وألاعبها حتى أدخل السعادة على قلبها ،وأنا لم أكن أريد لها أن تعمل في السينما في هـــذه السن الصغيرة . وأنا شخصيا لا أتمنى لها أن تسير في هذا الطريق .

وتدخلت ايمان وكانت تجلس معنا:

ـ أنا صحيح باحب التمثيـــل .. لكن أنا وأصحابى في المدرسة بس .. انما في الاستوديو التمثيل بايخ جدا ومتعب ، أنا كنت بابقى عاوزه أنام واحنا بنشتغل في « **ملاك وشيطان** » لكن كنت بافضل أشتغل لغاية الساعة واحدة ونص ، والممثلين الكبار اللى كانوا معايا ، كانوا بيبقوا تعبانين خالص .. **وانا لا يمكن حاطلع ممثلة أبدا !**

عائشة صالح

زمان .. كان التنس والسباحة . والآن .. لا شيء الا العمل .. وايمان .



حكايات .. من المسرح والستارة

- قصة حب مرحة .. مجنونة
- من الذى سرق هاملت من رامى ؟
- دفاع عن مارلين مونرو

بقلم : صالح جودت

كان آخر مقال كتبته بالكواكب ، قبل سفرى الى أمريكا فى الصيف الماضى، دراسة لنفسية «**لوليتا**» هذا العصر .. الطفلة التى دون العشرين، بينما تحب رجلا فوق الاربعين

وضربت المثل بقصة نجمنا الكبير **عماد حمدى** ، ونجمتنا الصغيرة **نادية الجندي** .. زوجته

وفى هوليوود ، سمعت قصة من هذا النوع ...

وتتبعت القصة ، وسافرت وراءها الى المدينة الصاخبة التى تقع فى قلب صحراء نيفادا ... مدينة « لاس فيجاس »

ونزلت فى فندق « صحارى » .. ناطحة السحاب الوحيدة فى المدينة .. التى تتألف من ١٥٠٠ غرفة ، وثلاثة حمامات للسباحة ، وعدة مطاعم وملاعب وأندية للموائد الخضراء

صاحب هذا الفندق الكبير ، هو النجم المعروف **فرانك سيناترا** ... وعمره ٤٩ سنة

وهذا هو بطل القصة الجديدة .. أما البطلة ، فهى النجمة الصغيرة « **ميا فارو** » ... وعمرها ١٩ سنة ورأيتهما أياما متوالية ...

وكانا يعيشان فى قصة حب كبيرة، يتهامسان ، ويرقصان ، ويتغازلان، والعيون تتلفت اليهما ، والالسنة تتحدث عنهما ... أحيانا تتطاول الى « ميا » حينما تكون وحدها ، فتسألها :

ـ هل تحبين فرانك سيناترا ؟

أو الى فرانك سيناترا حينما يكون وحده ، وتسأله :

ـ هل تحب ميا ؟

ويكون جوابهما واحدا دائما :

ـ انها مجرد صداقة .. صداقة كبيرة .. لا اكثر ولا اقل !

ومما هو جدير بالذكر أن النجمة الصغيرة الشقراء ، ميا فارو ، هى ابنة نجمة سينمائية كانت صاحبة اسم لامع فى الجيل الماضى ، هى **مورين اوسوليفان** ، وهى الآن أرملة

وحينما سئلت الام عن رأيها فى هيام ابنتها بفرانك سيناترا ،ضحكت قائلة :

ـ اذا كان مجرد صديق ، فلابأس ... أما اذا وصلت المسألة الى حد الزواج ، فانى اعتقد ان فرانك سيناترا ، اذا أراد أن يتزوج ،فالاولى به أن يتزوجنى أنا ، لا ابنتى !

هذه هى قصة الحب التى كانت هوليوود تتحدث عنها وأنا هناك

وقد عقبت عليها كاتبة العمود الامريكية المشهورة « **شيلا جراهام** » بقولها :

ـ ان فرانك سيناترا رجل خليق بأن يثير من تكون معه ، واستطيع أن أفهم لماذا وقعت انسة « ميا » فى حبه ، ولماذا وقع فى حبها ... انهما يعيشان فى أمرح قصة حب وقعت فى سنة ١٩٦٤ ، وأكثرها جنونا » ...

●

لست أعرف من الذى نقل رائعة شيكسبير الخالدة «**هاملت**» .. التى تقدمها فرقة « المسرح العالمى » هذه الايام على مسرح الاوبرا ، الى اللغة العربية

ولكنى أحب فى هذه المناسبة أن أقول لابناء هذا الجيل ، انهم عرفوا **احمد رامى** شاعرا غنائيا وحسب

أما نحن ـ أبناء الجيلين ـ فقد عرفناه ـ الى جانب شاعريته ـ كاتب مسرح من الطراز الاول ، ألف وترجم للمسرح المصرى عشرات من الروائع، ونقل الى العربية عدة مسرحيات لشيكسبير ، منها مسرحية «**هاملت**»

كان ذلك حوالى سنة ١٩٣٠ ، حينما انفصلت الممثلة العظيمة **فاطمة رشدى** والمخرج الخالد **عزيز عيد** عن فرقة رمسيس ، وتزوجا وأنشأ فرقة مستقلة ، زودها رامى بعشرات من الروائع ، ومنها « **روميو وجولييت** » و « **هاملت** » وغيرهما..

وقد أبدع رامى فى ترجمة هاملت، الى حد أن عزيز عيد ـ بعد أن قرأ هذه الترجمة ، قال له :

ـ والله يا رامى، ما فهمت هاملت الا من خلال ترجمتك !

وبينما كانت فرقة رمسيس تقدم رائعة شوقى «**مصرع كليوباترا**» على مسرح رمسيس ، كانت فرقة فاطمة رشدى وعزيز عيد تقدم رائعة شيكسبير ورامى .. «**هاملت**» .. على مسرح الاوبرا المصرية

أروى هذه القصة بمناسبة مؤسفة، هى أن صديقنا **السيد بدير** حينما أراد أن يقدم « **هاملت** » على المسرح العالمى هذا الموسم ، ذكر ترجمة رامى القديمة لان السيد بدير عاصر ذلك العصر ، وعمل مع فاطمة رشدى حينا، وكان من أصدقائها المقربين

وطلب الى رامى أن يوافيه بترجمته، فاستجاب رامى ، وأرسل اليه الترجمة التى بقيت عنده زهاء شهرين ...

وبدأت بروفات «**هاملت**» على المسرح



فرانك سيناترا .. وقصته مع لوليتا .



مورين اوسوليفان ليتزوجنى انا .لاابنتى



احمد رامى .. قدم للمسرح ٣٠ رواية



السيد بدير .. ماذا صنع بهاملت ؟

عطر نشوان ...

عطرك النشوان في دمنا
البحار الزرق تغرقني
افق نعسان ، تشمله
يا قلوعا عانقت جزرا
الليال في مرافئنا
تحلم الامواج في دمنا
تومىء الاسرار في غدنا
فاذا ما اقلعت سفن
احرقيني في الهوى نغما
المدى عيناك ... شقهما
موعد في الظن ينتظر
في مداها يكمن الخطر
هذه الاسرار والجزر
ستغني بعدك الذكر
شوقنا والحب والقمر
ويموج البحر والسفر
ان نبع الحب ينفجر
عانقتنا في المدى صور
هل يذوب اللون والزهر ؟
الصباح البكر والسحر

حبيب الحسني
عراقي بآداب القاهرة -

العالمي . وذهب رامي ليرى ماهناك ، نفوجىء بأن الترجمة ليست له ... وأن السيد بدير يقدم على المسرح ترجمة جديدة لهاملت ، اضطلع بها شاب من ناشئة الترجمة !

ليس المهم أن نبحث فيما اذا كان هذا الشاب قد أفاد من ترجمة رامي - خلال الشهرين اللذين استبقى فيهما السيد بدير ترجمة رامي عنده .. أم لا - ولكن المهم أن نتساءل: **هل يستطيع شاب ناشىء في الترجمة، ان يدرك - وحده - روح هاملت ، وأن يرقى الى مستوى لغة شيكسبير على نفس المستوى الذي يبلغه شاعر كبير مثل احمد رامي حينما يضطلع بمثل هذه المهمة ؟**

سؤال ... يحتاج الى جواب صريح من صديقنا السيد بدير

●

آخر مسرحية شهدتها في أمريكا ، قبل أن أعود ، هي مسرحية « **حادث في فيشي** » للكاتب المسرحي **ارثرميللر** زوج النجمة الراحلة **مارلين مونرو**

وقد وصف النقاد هذ المسرحية ، بانها رواية من الدرجة الثانية ،تبدو فيها السطحية ، وتذكرنا بكومة الافلام التي تعودت هوليوود أن تنتجها سنة ١٩٤٢ و ١٩٤٣للدعاية ضد النازية

وقدكرس آرثر ميللر مسرحيتههذه لاثارة العطفعلى اليهود وترديد مالحق بهم على يد النازية .

ويبدو أن الجمهور قد ضاق بهذه الحكاية، من كثرة ما رددتها الدعاية الصهيونية ، **فاصابت اللعنة قصة ميللر ، وبدأ نجمه في الافول ككاتب مسرحي** ، ولا سيما بعد مسرحيته السابقة « السقطة الاخيرة » التي تعرض فيها لحياة زوجته الراحلة ، مارلين مونرو ، فحمل كثيرا من الناس على السخط عليه

وكان آخر الساخطين ، المخرج السينمائي « **جول داسان** » الذي وصف مسرحية ميللر «السقطة الاخيرة» بانها أكذوبة كبرى،وقال انها «قلبت معدته » أساء فيها آرثر ميللر الى سمعة مارلين مونرو اساءة ملؤها الجبن ... « لان مارلين مونرو كانت مخلوقة ممتازة ، تحيا حياة ممتازة ، **اما ارثر ميللر ، فقد كان يخجل منها لانه ليس الا واحدا من ادعياء الفكر** ، يعيش في سجن من أساطير السوبرمان الكاذب . واذا كان قد صور لنا مارلين مونرو في المسرحية على انها امرأة تدعو حالتها الى الانقاذ ، ففي الواقع أن **حالة المؤلف نفسه - ارثر ميللر - هي التي تدعو الى الانقاذ** »!

هل يحق للزوج ان يعرض بزوجته الراحلة ؟

ارثر ميلر



مارلين مونرو



راهبة الفن الحقيقية هى من غير شك راقصة الباليه .. لانها كتبت على نفسها الحرمان أكثر من أى فنانة أخرى .. ان راقصة
تعمل الا بحساب شديد .. عليها ان تتعود هــذا .. واكبر خطر يهدد عملها بعد ذلك هو الحب والزواج .. ليس عندها وقت
يجب ان يكون راقص باليه لانه لن يطالبها كزوج بأكثر مما تطالبه به .. ولانــه يعرف جيدا انه من الصعب عليها جدا أن تضحي





أول فرقة باليه عربية



لوحتان من رقصة تحكى قصة سوف تكون احدى المنوعات التى يقدمها معهد الباليه فى أول حفلة له هذا العـــــام .

تصوير : غباشي الصاغ

اقصة الباليه مطلوب منها مهمـــا زادت سنها ألا يزيد وزنها عن ٥٠ كيلو جراما ٠٠ معنى هذا الا تأكل أو تشرب طالما هي
نت لواحـــد منهمـــا ٠٠ فاذا احبت او تزوجت فلن تسعد فى حبها أو زواجها الا اذا كان ذلك الذى اختارته ٠٠ مثلها ٠٠
صبح أما ٠٠ اللهم الا اذا كانت مستعدة لان تخاطر بترك عملها ٠٠ فالامومة تعرضها لهـــــذه المخاطرة حتما ٠٠

تظهر على المسرح في اعياد الثورة للعام ١٩٦٦

اقلب الصفحة من فضلك



أول فرقة باليه عربية

ان معهد الباليه عندنا لايشترط على طالباته وطلبته الاستمرار فيه، ورغم ان الدولة تتكلف الكثير من اجل رعاية هذا الفن وادخاله الى حياتنا .. وامتحان القبول لايعرف المجاملة .. تتولاه لجنة من الخبراء الذين يشرفون على المعهد لاتتسامح في شرط اللياقة البدنية الكاملة .. **وفي هذا العام لم تستطع عميدة المعهد الحاق ابنتها به لعدم توفر ذلك الشرط .. وفي العام الماضي لم تستطع الحاق ابنها !** .. في هذا العام تقدم الى المعهد الف طالبة وطالب لم يقبل المعهد منهم غير ٢١

الهدف الكبير

يلتحق الطالب بالمعهد في سن التاسعة في القسم الابتدائي .. ويتلقى من هنا دراسة عادية لاتختلف عما يتلقاه في اية مدرسة من مدارس وزارة التربية والتعليم .. ولكن تضاف اليها مادة الباليه وملحقاتها .. ويستمر في المعهد حتى يصل الى القسم العالي .. فاذا لم يستطع الاستمرار في اية مرحلة من المراحل امكنه ان ينسحب ويكمل دراسته في المدارس العادية

ويدرس طالب المعهد بالاضافة الى الباليه .. الموسيقى، والايقاع، والتذوق الموسيقى .. وفي القسم العالي يدرس الاخراج وفن الحركة والتعبير وعلم وظائف الاعضاء والتشريح .. وتاريخ المسرح .. او هذا على الاقل ما هو مفروض ان يدرسه عندما يستكمل المعهد ما يحتاج اليه من اساتذة في كل هذه الفروع .. اذ الواقع هو ان المعهد لا يزال في اول الطريق ويحتاج الى وقت حتى يحقق كل تلك الخطة العريضة المرسومة له .. ان المعهد بامكانياته الحالية لايستطيع ان يخرج **اكثر من راقصين .. ومدربين يمكن الحاقهم بالمعهد فيما بعد .. وربما استطاع ان يخرج مصممي رقصات « مادة الكوريوجرافي »** ..

كان في غرفتين

وقصة الباليه كمعهد بدات عندنا سنة ١٩٥٨ عندما تكونت مدرسة للباليه في الاوبرا، نواتها عدد من الاطفال الذين كانت لديهم فكرة عن هذا الفن .. وكانت الدراسة فيها مسائية .. ثم نقلت الى معهد التربية الرياضية بالجزيرة حيث احتلت غرفتين فيه .. ثم صدر القرار الجمهوري بانشاء معهد الباليه عام ١٩٥٩ ووضع تصميمه المهندس الموسيقار المرحوم « **ابوبكر خيرت** » .. وبدىء على الفور في اقامته في مدينة الفنون بالهرم وافتتحه الدكتور عبد القادر حاتم عام ١٩٦٢ .. وهكذا اصبح لدينا معهد عال الدراسة فيه على نظام اليوم الكامل وتشمل كل المراحل .. واختير للتدريس فيه عدد من الاساتذة السوفييت وصل عددهم الان الى أحد عشر ..

الثمرات

ان اول ثمرة فزنا بها من معهد الباليه في فبراير عام ٦٣، حيث اشتركت احدى طالبات المعهد واسمها « **ديانا حقاق** » مع فرقة باليه لينينجراد في رقصة « موت البجعة » .. وفي البداية اعتقد الكثيرون انها من اعضاء الفرقة السوفييتية ولم تكن اقل مستوى من اية واحدة منهن ..

وفي مايو من تلك السنة قدم المعهد اول حفلة بالتذاكر للجمهور واعتمدت اعتمادا كاملا على طالبات المعهد وطلبته .. قدموا فيها فصلا من باليه « بحيرة البجع » مع رقصات شعبية مختلفة .. وعندما زارتنا فرقة باليه « نوفوسيبرسك » في اواخر العام اشترك معها ستون طفلة وطفلا من طالبات وطلبة معهد الباليه، اعجب بهم اعضاء الفرقة السوفييت كل الاعجاب، وشهدوا بأن اطفال السوفييت في مثل سنهم لا يحققون عادة المستوى الذى حققوه في الرقص !

وفي نفس الوقت اختيرت خمس طالبات من المعهد لاستكمال دراستهن لمدة سنتين في المعهد التابع لفرقة « البولشوى » الاتحاد السوفييتي .. ورشحت اخريات لتذهب في بعثتين .. واحدة لدراسة البيانو المصاحب للرقص .. والثانية لدراسة تاريخ الباليه .. وان كان لم يتم ارسال هاتين البعثتين للان !!

أول فرقة عام ٦٦

وعندما ترجع الطالبات الخمس من الاتحاد السوفييتي عام ٦٥ ينضم اليهن عدد من خريجات وخريجي معهد الباليه، ويبدأ في الحال تكوين أول فرقة باليه مصرية، وفي أعياد الثورة عام ١٩٦٦ – بمشيئة الله – تقدم اول فرقة للباليه المصري فنها للجمهور .. هذا وعد من عميدة معهد الباليه السيدة « **عنايات عزمي** » ..

وقصة هذه السيدة مع الباليه بدأت عام ١٩٤٥ عندما ارسلت في بعثة من معهد التربية الرياضية الى لندن .. وهناك اكتشفت ميلها الى الباليه فأرسلت الى المسئولين تطلب تحويل دراستها اليه .. ولكن طلبها قوبل بالرفض ان لم يكن بالاستنكار .. وسحبت «عنايات عزمي» الطلب ولكنها راحت تدرس الباليه في الفترة المسائية حتى حصلت على شهادة «زميلة» في مادة الحركات الاغريقية الايقاعية في سنة ١٩٤٨ .. وعند عودتها عينت رئيسة لقسم الرقص الشعبي في معهد التربية الرياضية .. وبقيت فيه حتى أنشئت اول مدرسة للباليه فاختاروها عميدة لها ..

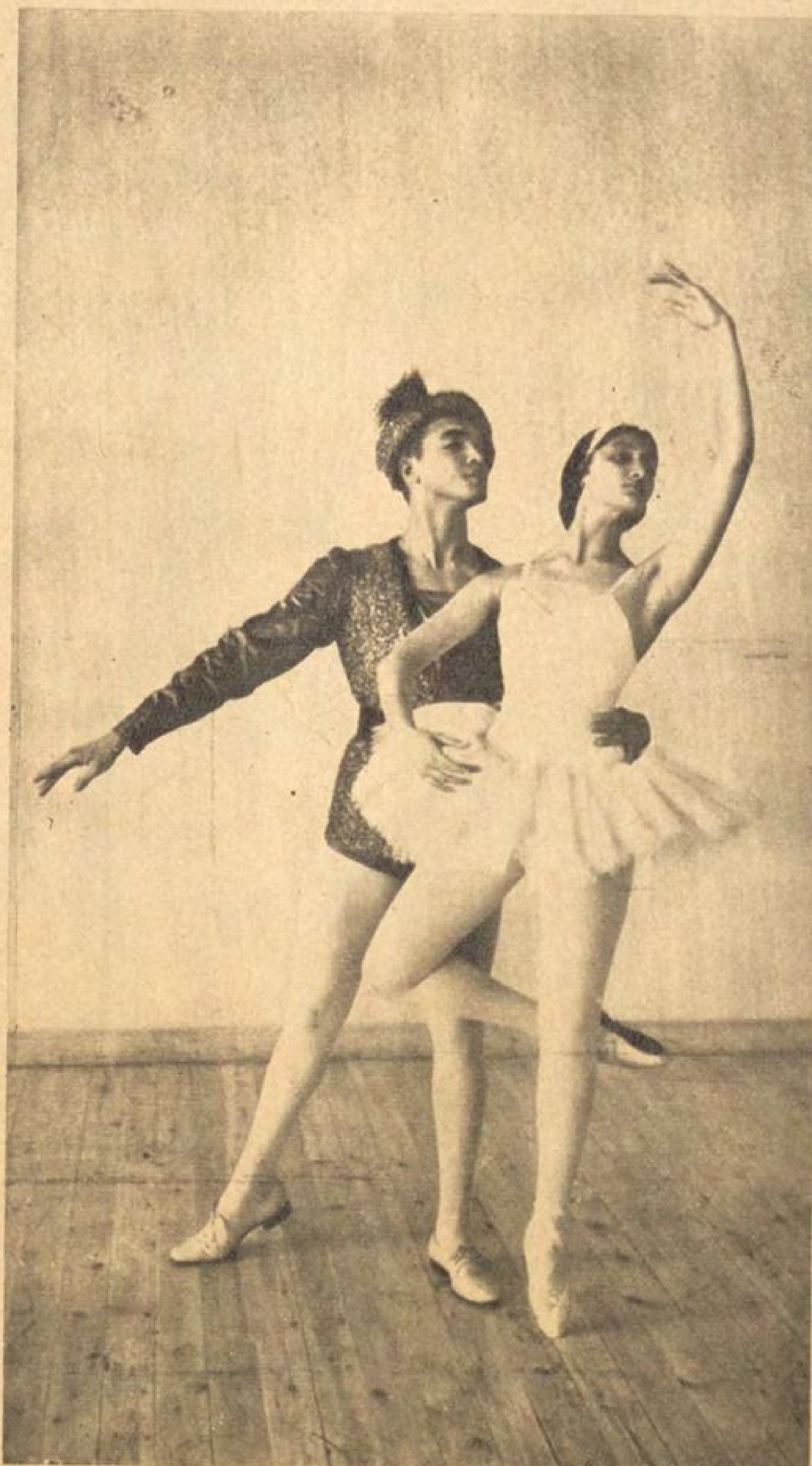
اذا كنت من هواة هذا الفن الجميل .. اذا كنت تحب ان تسبح مع فراشات الباليه في عالمهن الأسطوري الرائع .. فان عددا من الفرق العالمية للباليه سوف يزورنا في الموسم الجديد .. وسوف يضيف معهد الباليه الى حفلاتها حفلة، في حوالي شهر يناير من العام الجديد، ترقص فيها فراشاته على موسيقى الاوركسترا السيمفوني .. مقطوعة لشوبان .. وباليه « برنس ايجور » .. وعددا من الرقصات الشعبية في مختلف بلاد العالم

عندنا موسيقيون

سوف يرقصن كما ترى على موسيقى كلاسيكية – معروفة – وهذا لانه لا تكاد توجد عندنا موسيقى باليه مصرية بعد .. عندنا بعض مقطوعات وضعها الموسيقار الراحل « **يوسف جريس** » ولكنها لا تكفي لتقديم برنامج .. لكن عندنا موسيقيين ابدوا استعدادهم لكتابة موسيقى الباليه .. منهم « **عزيز الشوان** » ..

يوسف جبرا

يجب الا يزيد وزن الراقص او الراقصة عن ٥٠ كيلو بحال



المصور

الاحد
١٠
يناير

يقدم

أضخم الأعداد الخاصة

نحن العرب

١٩٦٥

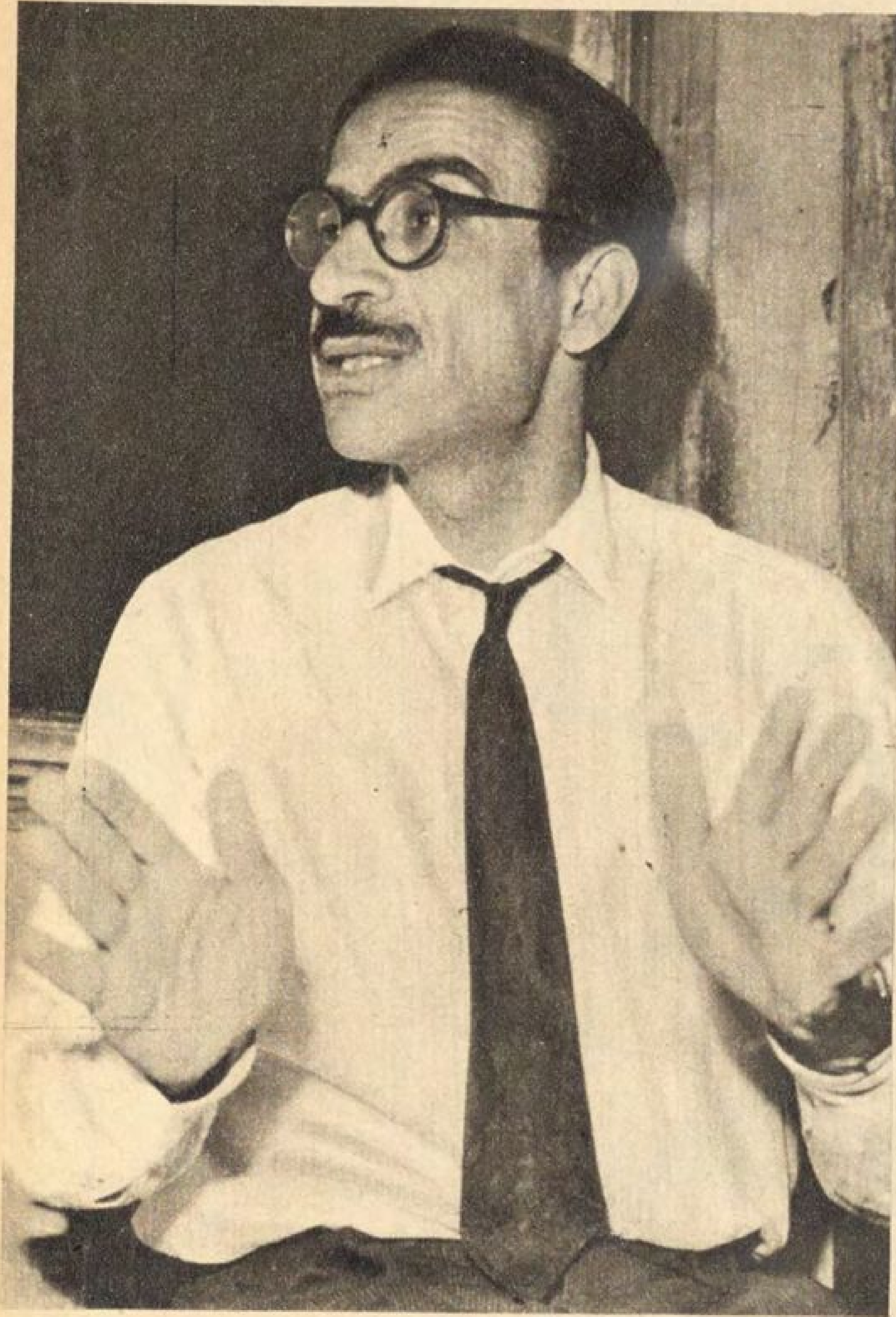
من سلسلة التوعية العربية

سجل فاخر ضخم يجب
أن يحتفظ به كل عربي

صفحة ٢٤٤ صفحة

٧ ص
فقط

شيخ حارة الموسيقى لا يعجبه حال الموسيقى!



مع فجر العام الجديد يسعد الكواكب ان تحيي الفنان المثقف احمد المصرى الذى قررت الدولة فى هذا الاسبوع ان ترسله الى الخارج للعلاج . اننا نرجو له شفاء عاجلا وعودة سالمة الى وطنه العزيز باذن الله .



منذ سنوات ارتبط اسم احمد المصرى بقضية الموسيقى ببلدنا . ليس عازفا ، او مطربا ، او حتى ملحنا .. وليس كذلك عضوا فى نقابة الموسيقيين ! . حكايته مع الموسيقى تتلخص فى ثلاث كلمات وفقا لما يقول . تعلمت والدته عزف البيانو وهى صغيرة تبعا لما كانت عليه عائلات زمان فى تثقيف البنات ، وهو اصيب وسنه حوالى الخمسة عشر عاما بمرض الزمه الفراش سبع سنوات انقطع فيها عن المدرسة تماما ، وتحاول والدته أن تقضى على احاسيس الملل والقلق التى تشغله ، فتمد يدها تلتقط كتابا تعطيه له ليقرأه .. وتدير اسطوانة ...

والكتاب عن مبادىء الموسيقى ، كان اول كتاب يقرؤه أحمد يتحدث عن الموسيقى ، واستمر يقرأ عن الموسيقى طوال مدة مرضه ، فلما شفى وكان قد يئس من الشفاء وجد نفسه لا يستغنى عنها .. واليوم يمتلك أكثر من ثمانية الاف مجلد تتناول علوم الموسيقى من جميع جوانبها ، وحول جدران أربع غرف بمنزله ترتفع أرفف الكتب حتى تلامس السقف، ولاينسى ابداما يقرأ، يمكنه أن يتذكر كلمة قرأها ويعود اليها فى آى مجلد من تلك المجلدات عندما يستلزم منه هذا احمد البحوث التى يقوم بها .. استمر عامين يكتب دائرة معارف موسيقية تشمل اكثر من خمسة وعشرين الف مصطلح . وكتب بحثا عن المدونات الموسيقية واخر عن اثر ايقاعات الموسيقي العربية فى الموسيقى الاوروبية .. ويسير فى حياته على نهج لا يحيد عنه .. فى الصباح يذهب لعمله ، فاذا عاد لايقضى فترة مابعد الظهيرة ينام مثلما يفعل غالبية الناس . ويستمر يقرأ .. ويكتب

وارى فى يده كتابا ، من القطع الكبير ، عدد صفحاته يزيد على السبعمائة ، الصفحات كلها تغطيها حروف هيروغليفية ، وأقرأ عنوان الكتاب: الاعراب والتطبيق فى اللغة المصرية القديمة ..ويشرح لى احمد سر ذلك الكتاب، لايدعى لنفسه انه يعرف الهيروغليفية ، ولا يدرسها حذلقة منه ولكنه يلجأ اليها كمرجع لكتاب يكتبه ، الكتاب يحكى قصة الموسيقى فى وادى النيل منذ الفراعنة حتى اليوم ، يسميه « الموسيقى على ضفاف النيل » .. ومعرفة اللغة تساعده على الرجوع الى الاصول التاريخية مباشرة فلا يلجأ الى التراجم الاجنبية . ومن خلال قراءته اكتشف ان مقام البياتى فى الموسيقى العربية نشأ على أرضنا

هذه منذ أكثر من خمسة الاف سنة ويقول :

– الموسيقى لايمكن ان تنفصل عن المجتمع الذى منه تنبع ، الموسيقى الشرقية استمرت تتقدم وتتطور مع المجتمع الشرقى .. اليوم نجد النواحى المختلفة لمجتمعنا تتغير وتتطور بحيث تأخذ الشكل الذى يتمشى مع مظاهر الحياة التى نعيشها .. والموسيقى كذلك ، ولكنى لا أظن ان كلمة تطوير الموسيقى الشرقية معناه ان نخضعها لاسس الموسيقى الغربية ،والحقيقى ان تعنى هذه الكلمة الانتفاع بالميزات العلمية للموسيقى الاوروبية مع الاحتفاظ بالطابع العربى والاسلوب العربى بشكلهما المعروف .. بهذا الشكل نستطيع ان نجد مؤلفات عربية تتصل اتصالا وثيقا بالمستوى العالى للموسيقى ..

وتبدو معلوماته أشبه بموسوعة تاريخية لاتنتهى ، يريد ان يعرف العالم كله ان اوروبا تدين بمعلوماتها الموسيقية للفتوح العربية فى كتاب يقرؤه يضم مدونات موسيقية لالة العود فى أوروبا خلال القرنين ١٦–١٧ وجد « نوتا » موسيقية لالة العود لم يستطع عازفون عرب اليوم أن يعزفوها

وهو ، احمد المصرى ، تقدم منذ سنوات يؤدى امتحان كلية ترينيتى فى الموسيقى ، وتلك الكلية تمنح طلابها تسع شهادات متوالية ، تقدم احمد للامتحان التاسع من أول مرة ، وهو يعادل دبلوم الدراسات العليا، ونالها بتفوق ... هذه الدرجة تؤهله ان يقوم بتدريس الموسيقى فى أى مكان بالعالم ، ولكنه لم يفعل ذلك، اشتغل كاتبا بالبوستة العمومية فى مصر ، مجرد مسألة تقاليد أيام زمان ،وكان العمل بادارة المستخدمين بلد له ، يجد فيه وقتا كافيا للقراءة والاستزادة من علوم الموسيقى ، وفى اكتوبر ١٩٥٣ انتقل للعمل بالاذاعة ، فبدأ يقدم سلسلة عن أشهر قادة الاوركسترا فى العالم ، وبعد ذلك قدم برنامجين: روائع النغم وثقافتك الموسيقية

وبدأ يسهم فى أعمال أوركسترا القاهرة السيمفونى منذ اكثر من اربع سنوات .. يكتب التعليقات على البرامج، ويقابل عازفى السوليست الاجانب .. يعرف عنوان كل موسيقى فى أوروبا ، ورقم تليفونه حتى أسماه من يعرفه بشيخ حارة الموسيقى.. وبترك الاذاعة ليسهم بكل جهوده فى اعمال اوركسترا القاهرة السيمفونى، هناك يعمل مديرا للشئون الفنية ..

ويهتم بتنسيق البرامج .. يتمنى ان تتضمن فقرات من موسيقى أوركسترالية الفها مؤلفون عرب، ولكن، يقول لى، الموسيقيون العرب يؤلفون فعلا ، والتأليف الموسيقى مستويات مختلفة ، الكتابة للاوركسترا السيمفونى تتطلب خبرة كبيرة جدا مازلنا نفتقر اليها .. الاعمال العربية التى تقدم للاوركسترا مازال فى بداية الطريق الطويل العريض .

ويطالب الموسيقيون بعزف مؤلفاتهم ، تشجيعا لهم على الاستمرار فى الكتابة الاوركسترالية ،ويخالف احمد المصرى هذا الرأى ، يقول ان







كلمة التشجيع كلمة مطاطة ، والمسألة ليست مسألة تشجيع ، ولكنها مستوى ، والموسيقى لا وطن لها .. وقت الحرب ، يقول لى ، كانت أوركسترات امريكا تعزف موسيقى بيتهوفن ، وهو المانى ، تشجع بها جنودها ، وكانت الاوركسترات الالمانية تعزف موسيقى ريمسكى كورساكوف ، وهو روسى ، لتبث فى جنودها روح الحماس .. ويؤكد لى ان تشجيع الاعمال الموسيقية غير الناضجة فنيا معناه هدم أوركسترا القاهرة السيمفونى ، وهدم لعملية التأليف الموسيقى ، كل مؤلف يجد المسألة سهلة ، والنتيجة أن تصبح عملية الكتابة للاوركسترا السيمفونى مسألة سلق بيض .. بعض اعمال الموسيقيين العرب عزفها الاوركسترا، كانت ناضجة الى الدرجة التى تجعلها تقتحم ذلك المجال ..

والاشكال الذى يضم داخل حدوده الملحنين المصريين بدأ حين احبوا الموسيقى ، وعزفوا نغماتها « سماعى » .. ولم يهتموا ان يتعلموا قراءة النوتة ولا قواعد التأليف الموسيقى ، ولا هم حتى يقرءون عن تاريخ الموسيقى ، وفى كشف أسماء أعضاء الجمعية الدولية للدراسات الموسيقية ، وزملاء الجمعية الالمانية للموسيقى لا اجد اسما من ج.ع.م غير اسم احمد المصرى ..

وبينما اقرأ الاسماء ، من كل البلاد ، ويقلب احمد المصرى صفحات كتاب بيده ، أسمع صوت غناء قريب ،ويتحرك احمد فى كرسيه بقلق يرفع عينيه عن الكتاب ويستمع للاغنية ، ثم يستدير بوجهه ويسأل :

– ما متوسط عمر الاغنية العربية.

ولا يدع لى فرصة أجيب فيها ، يقول : **يوم ، شهر ، سنة ، لا .. ليس ستة .. ليست كل هذه المدة بينما نحن نجد اغانى كثيرة فى أوروبا عاشت مئات السنوات .. أغنية لابالوما قدمها راديار عام ١٨٦٥ ومازالت تعيش ، الناس يغنونها ، ومازالت تبدو جديدة مطلوبة .. مقطوعات موسيقية هناك تعيش ازمانا طويلة وما زال الناس يستمتعون بها .. البشارف والسماعيات العربية القديمة لاتزال تدرس حتى اليوم .. فلماذا ؟ لا احد يفكر ولا احد يهتم ، يبدو ان الاعمال الفنية صارت اليوم تجارة ،بالعدد ، وحين يقيم الشىء بعدده نقول على الفن السلام .. الاعمال التى تعيش تفعل ذلك لانها ترتكز على أسس فنية سليمة ، وحبذا لو بدأ المؤلفون الموسيقيون يفهمون هذا ويقدرونه ، فتستمر أعمالهم تعيش تحكى عن نهضة جيل عاصروه وتظل ذكراهم باقية للانسانية .**

ويتمنى أحمد ان تهتم الصحافة بقضية الموسيقى ، فلا يكتب عن الموسيقى الا كل متخصص ، ولا ينقدها الا من درسها ، وتخصص فيها ، مدرسة الحداقة والفهلوة راحت عليها ، انتهينا ، لم يعد لها مكانة فى حياتنا اليوم .. الدراسة والاستمرار فيها ، يقول لى ، هى الطريق الذى يصل بنا الى ابراز مايتحلى به شعبنا من مواهب .ولكن نظام الشلل قاتله الله يقفل الفن ويجعله تجارة ودعاية .. والشلة عادة تضم جماعة من الاصدقاء يسهرون سويا ، اذا كتب احدهم جملة موسيقية ، لاراحت ولا جاءت يهللون لها ، يقولون : ياسلام .. الله اكبر عليها.. واذا آخر نهق صار يعرفهم كروان ، واذا « شخبط » واحد أصبحت شخبطته سيمفونية ،وهكذا يضيع الفن الاصيل ، و « يروح العلم فى داهية »

والشلل عادة تدين بمبدأ الاكتفاء الذاتى ، نجد فيها المؤلف الموسيقى ، والمطرب والكاتب والناقد .. كثيرون وصفهم نقادهم انهم وصلوا الى مرتبة أشبه بالتى وصل اليها بيتهوفن ، ثم اعوام تمر ، ولا نعود نسمع اسماءهم ..

ويقرأ احمد المصرى ما تكتبه الصحف ويشعر باشفاق شديد تجاه رئيس التحرير .. هذه المبالغة التى يلجأ اليها الكتاب فى كثير من الاحيان ضارة ، ولا يجب أن نستمر عبيدا لها . والحل يتلخص فى اصدار مجلات متخصصة ، فكما صدرت مجلة المسرح ، ومجلة الشعر ، **يجب أن تصدر مجلة موسيقية تتناول المسألة الموسيقية تناولا جديا ، مثل هذه المجلة ضرورة ثقافية تحتمها حياتنا الحاضرة ..** ويرجو أن يكون لمثل هذه المجلة الاثر فى خلق جيل جديد من الموسيقيين الدارسين ، يعتمدون على موهبتهم الفنية ، لا يشبهون مؤلفى اليوم الذين يعتمدون على كتابة الشكاوى لرفع أضطهاد وهمى يتخيلونه ، يجب أن ينظر الموسيقى لاجهزة الاوركسترا السيمفونى والاذاعة والتليفزيون على انها وسائل تسانده وترحب بأعماله الجيدة، وترفض العمل الردىء حتى لايكرره ، وليست أبدا وسيلة لتعجيزهم او القضاء عليهم .. ولا يظن ان هناك قوى تستطيع ان تقف المرة تلو الاخرى فى طريق العمل الفنى الجيد .. هذا غير معقول منطقيا .

فاذا استطاع المؤلفون الموسيقيون أن يجمعوا بين الموهبة والدراسة ستصير لنا مدرسة موسيقية عربية متطورة ، لا تقل قوة عن المدرسة الموسيقية فى روسيا اوتشيكوسلوفاكيا. اليوم موسيقانا بلا لون ، لماذا ، يعود يسألنى ، لماذا نجحت الاعمال الاوبرالية المترجمة مثل « **الارملة الطروب** » و « **لاترافياتا** » بشكل ملحوظ ولم تنجح الاعمال المؤلفة مثل « **مهر العروسة** » بالشكل المطلوب؟.

وهذه المرة أيضا لاتتركنى اجيب عن سؤاله،لا، ولم أكن اريد أن أقول رأيى بل كنت اريد رأيه هو .. قال :

– نجاح الاعمال المترجمة يرجع الى ان الوحدة البنائية الموسيقية متماسكة ، اما فى « مهر العروسة » فنجد أن الموسيقى يتناولها اكثر من واحد .. بليغ ألف الالحان ونويرة كتب الموسيقى واندريه رايدر وزعها أوركستراليا ومن الطبيعى أن تعدد الايدى العاملة جعل العمل يبدو متميعا ..

وأبدى أسفى لتوقف نشاط المسرح الغنائى . كان يمكن أن يكون محطا لمهارات مختلفة .. ويؤكد لى احمد ان توقف نشاط المسرح الغنائى يرجع الى أسباب فنية وليس ابدا الى اسباب مادية فنحن حتى اليوم ،تقول، مازلنا نفتقد المؤلف الموسيقى الذى يستطيع ان يكتب المسرحية الغنائية العربية من الالف الى الياء .. والكتابة للاوركسترا او للمسرح الغنائى تعادل فى أهميتها مستوى التدريس فى الجامعة ، **وليس من المعقول ان يقوم بالتدريس الجامعى طالب لم يستكمل دراسته الثانوية !.**

ولكنه يؤكد لى اننا لابد سنصل فى القريب العاجل الى هذه المرحلة

م . ك

وجوه جديدة ... (بقية)

واليوم تبدأ ماري آن تحقق أمنيتها فتشترك مع ألفيس بريسلي في بطولة فيلم « الفتاة السعيدة » .. سبق أن اشتركت في فيلمين قبل ذلك .. أيضا من النوع الغنائي الخفيف .. لكنها اليوم تصرح .. هي ترغب أن **تقوم بدور تراجيدى .. فلا تحدد لونها من البداية ..**

جلين كوربيت ..

لم يفكر جلين أبدا أن يعمل بالسينما .. فقد التحق بمدرسة في لوس انجليس يدرس سيكلوجية الاطفال .. وفي المدرسة اشترك يوما في تمثيل أحد أدوار مسرحية لبرنارد شو .. وأعجبته التجربة فاستمر يشترك في تمثيليات أخرى تقدمها فرقة المدرسة المسرحية .. رآه ذات يوم احد رجال هوليوود وهو يمثل فعمل على أن يضمه اليه محترفا .. مثل جلين فعلا في عدة أفلام .. لكن واحدا منها لم يحقق نجاحا يذكر ..

وذات يوم اشترك في بطولة المسلسلة التليفزيونية «**عالم الرجال**» .. وفجأة تبدأ خطابات المشاهدين تتحدث عنه .. وعن نجاحه ..

واستمر جلين يؤكد نجاحه .. واستمرت خطابات المشاهدين تنهال عليه .. تبدى اعجابهم .. ملء صناديق كبيرة تأتيه منها كل يوم .. ولم يكن بعد كل هذا .. لم يكن من الممكن أبدا أن يظل المسئولون في عالم السينما يتجاهلونه ..

روبرت مورس ..

أو بوبي ذو الوجه الصغير كما يسميه أصدقاؤه .. أثبت بوبي انه فعلا ممثل موهوب أثناء عمله في مسرحية « كيف تنجح بلا جهد » التي قدمت على مسارح برودواي .. هناك استمر يعيش سنوات طويلة بعد تخرجه من المدرسة ، طالما أحب التمثيل .. منذ سنواته الاولى أبدى دائما ميلا ملحوظا لمسارح الكوميديا والموسيقى .. اعتاد أن يجمع الاسطوانات التي تسجل عليها الاستعراضات الموسيقية .. وفي برودواي حاول أن يشارك في بعض التمثيليات الكوميدية لكنه لم ينجح واستمر يبيع الفطائر والشطائر حتى يستطيع أن يواجه مطالب حياته .. ثم التحق بالبحرية حيث عمل فوق سطح احدى المدمرات مدة اربع سنوات .. عاد بعدها الى نيويورك ليدرس التمثيل ..

وأخيرا .. استطاع بوبي أن يحصل على أدوار في تمثيليات تقدم على مسارح برودواي .. واستمر يحقق نجاحا تلو الآخر الا أن هوليوود لم تبدأ تفكر جديا في التعاقد معه حتى قدم مسرحية « كيف تنجح بلا جهد » .. واليوم تحاصره العروض من كل جهة .. أسند اليه ريكاردس دور البطولة في فيلم « المحبوب » وهو أول فيلم له بعد « توم جونز » ونجح بوبي في اثارة اعجاب جمهور السينما كما سبق أن استحوذ على اعجاب جمهور المسرح ...

ومرة أخرى يقتحم دائرة الاضواء شاب غض ، جميل الطلعة ، يميل شعره الى اللون الاحمر .. **جورج سيجال** حقق نجاحا ساحقا في فيلم « طبيب الامتياز » الذي مثله منذ عام مضى .. بعد ذلك سارع الاستوديو يتعاقد معه وفي خلال هذا العام اشترك في تمثيل « **سفينة الحمقى** » و« **الملك الجبان** » ..

وجورج .. ولد في نيويورك .. ثم درس في جامعة كولومبيا .. خدم في الجيش ثم عاد بعد أن سرح منه الى برودواي حيث اشترك في بطولة مسرحيات .. واليوم تتعاقد معه هوليوود ..

توم ستيرن ..

هو واحد من أسعد الناس في هوليوود .. هكذا يعترف .. فقد وقع عقدا سينمائيا بعد وصوله المدينة بفترة ثلاثة أسابيع فقط .. يقول :

– ما حدث لي شيء مثير فعلا .. لكن حياتي كلها أحداث مثيرة ..

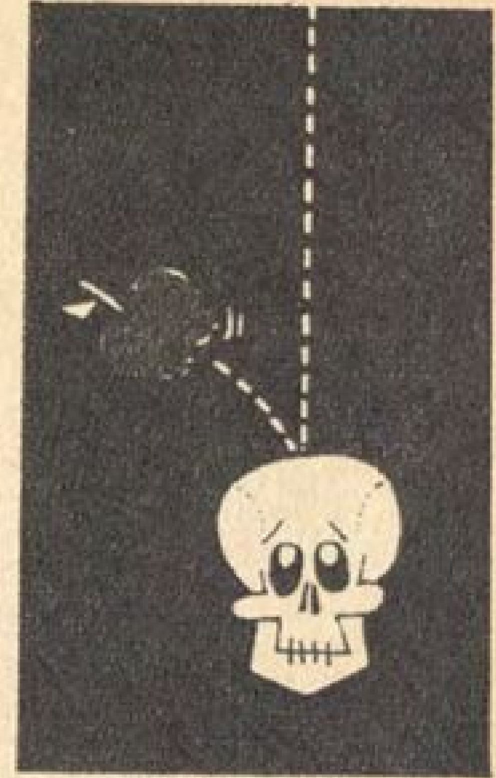
ويشبه ستيرن الى حد كبير **بيرت لانكستر** .. لم يهتم ستيرن بالتمثيل الا وهو في فرانكفورت جنديا بالجيش الامريكي .. كان يريد أن يهرب من العمل الشاق فأقنع رئيسه انه ممثل موهوب .. وطلب أن يسمح له بتقديم مسرحيات يسرى بها عن زملائه .. لكنه ما لبث أن اكتشف أن التمثيل عمل جذاب فعلا .. وليس فقط مجرد وسيلة للهرب من العمل ..

فاذا عاد الى الولايات المتحدة بعد انتهاء الحرب حاول أن يعمل مع بعض المسارح المنتشرة هناك .. وأخيرا تعاقدت معه أحد الاستوديوهات في هوليوود .. ويقول جيري لودفيج أحد المديرين : لدينا نجوم كبار يحققون للشركة أرباحا مجزية .. أمثال جاك ليمون .. وشيرلي ماكلين .. أعتقد هذه النجوم ستزيد واحدا .. اسمه توم ستيرن ...

جيمس سكيب وارد ..

ظهر جيمس في عدة أفلام سينمائية كان آخرها فيلم « **القطة والكرباج** » اشترك في بطولته مع آن مارجريت .. ظهر في بعض مشاهده يضرب البطلة بعنف .. ومع ذلك ، كتبت سيدات كثيرات ممن شاهدن الفيلم يبدين اعجابهن بتمثيله .. ويقول أحد المنتجين في ذلك ان النساء لا ينفرن من العنف طالما يقوم به ممثل شكله جذاب ..

كذلك اشترك جيمس في فيلم « **لعنة الحب** » .. بعد هذا الفيلم تعاقدت معه شركة سيفن آرتس .. وهو .. يتمنى أن يكون ريتشارد بيرتون آخر .. ويبدو انه سيحقق أمنيته هذه في القريب العاجل





التفاحة و الجمجمة

بقلم : محمد عفيفى وريشة : حلمى التونى

ملخص ما نشر :

انفجار فى السفينة التى كنت عليها فوجدتنى أصارع الامواج فى البحر ، بملابس النوم المكونة من بنطلون البيجــامة وفانلة بحمــالات · أهم من ذلك اننى لا أعرف السباحة مع اننى مهندس يبنى السفن ، فكنت لاغرق لولا السيدة الطيبة التى مدت يدها وانتشلتنى ، تعلقنا ســويا بخشبة طافيــة . وكانت لحسن الحظ ليــلة صيف مقمرة ، فتبينت على ضوء القمر أنهــا الممثلة السينمائية الشهيرة زازا ، كما تبينت أنها لا ترتدى شيئا سوى القميص الذى كانت تنام به ساعة الحادث . وبينما نسير مع التيار متعلقين بالخشبة الطافيــة رحنا نقطع الوقت بالدردشــة ، علمت مثــلا أن العطر الذى فى شعرها الذهبى اربيج لاشانيل ، وأن صديقها الاســمر الذى كان معها على السفينة يدعى توتو . وحاولت أن أتفلسف معها عن حياد القمر بالنسبة للورطة التى نحن فيها ، وعن غرابة تذكير القمــر وتأنيث الشمس فى اللغة العربية ، لكنها لم تشــجعنى كثيرا على الفلسفة . أكثر من ساعة ونحن نصارع الماء حتى رأينا أرضــا قريبة على ضوء القمــر الشاحب . ومست أقدامنا الارض فخرجنا الى الشــاطىء نترنح ، وانطرحنا على الرمال لاهثــين متعبين . ما هى الا دقيقة حتى غلبنــا النوم من فرط التعب ، لكننى لم أنس قبل النوم أن أطبع على يدها التى انتشــلتنى من الموت قبلة امتنان .

صحوت ولا أدرى كم من الزمن نمت ، ساعتين بالراحة بدليــل الشمس التى ارتفعت فى السماء ، شمس الضحى الشابة الساطعة ·· شمس ساخنة لكنها لذيذة ، ونسمة لطيفة تهب من البحر الصامت ·· أين زازا ؟··

تلفت يمينــا وشمــالا فرأيت شاطئا رمليا يمتد قليلا ثم ينعطف ويستدير كأننى جالس على رأس جزيرة · ثم نظرت ورائى فرأيت جذعا هائلا لشجرة مقطوعة وراقدة على الارض ، كتلة ضخمة من الخشب نزعت عنها كافة الغصون والاوراق · بجانب الجــذع على الرمال أداة صخرية مسننة تشــبه المنشار ، وفوقه طرف من قميص حريمى وردى اللون ، قميص زازا الذى لابد أنها نشرته هناك لكى يجف . فأين هى بدونه ؟

ـ **زازا** : ناديت مستطلعا ··

ـ **خليك عندك !** أتانى صــوتها من وراء جذع الشجرة ، **اوع تيجى هنا ! أنا بانشف هدومى !··**

فحدثتنى النفس الشقية ـ مع ضربة قلب جامحة ـ بأن أنهض لافاجئها ، لكننى قلت لنفسى عيب يا واد ·

ـ **كويس انك صحيت** ، قال لى صوتها ، **عشان تمسك لى المراية !**

ومن فوق جذع الشجرة برز رأس زازا دون سائر جسمها ، وكان فى يدها مشط تسرح به شعرها الذى كان بلون الذهب ·

ـ ماتيجى !

فنهضت وقصدت الى جذع الشجرة ، نظرت عبره الى عينيهــا فاكتشفت أنهما لا خضراوان ولا زرقاوان · مزيج نادر من اللونين ، كأننى أنظر فى بحيرة عميقة صــافية · وأنف سوى مدبب كأنما نحت من العاج ، وشفتان ورديتان دسمتان طوبى لمن التقت بهما شفتاه !

من وراء الجذع مدت بالمرآة الصغيرة ذراعا أبيض عاريا ، فتناولتها وثبتها على الجذع أمام عينيها ، وهنا تنبهت الى أن هناك شيئا غريبا ·

ـ **جبتى المرايا دى منين ؟ ··**

سألتها فى دهشة :

ـ **مرايتى !** قالت ببساطة ··

ـ **والمشط ؟**

ـ مشطى ! ··

ـ جايباهم معاكى م المركب ؟

ـ **طبعا ! انا مجنونة انط فى البحر من غير مراية ومشط ؟!**

وتركت المشط لكى ترشق فى شعرها بنسة ، وابتسمت فارتسمت على خديها غمازتان رائعتان ·

ـ وبنس كمان ؟! سألتها

ـ **وقلم روج !**

ـ وازاى ماغرقوش ؟

ـ **جايباهم فى كيس نايلون !**

ـ والله عــال ! طب ماكنتى تجيبى التسريحة نفسها !

ـ **ماتهزش المرايا !**

وانتهت من تسريح شــعرها فانخفضت وراء الشجرة واختفت ، ثم ارتفعت وفى يدها قلم الروج الذى راحت تطلى به شفتيها ··

ـ **تصور ان الجزيرة دى كلهــا ماتجيش فدان ؟** ·· قالت زازا ·

ـ جزيرة ؟ احنا فى جزيرة ؟

ـ **آه ، مافيهاش مخلوق غيرنا ·**

ـ يا خبر أسود !

ـ **اسود ليه ؟**

ـ قصــدى أبيض ، غلطت فى اللون · وحدنا خالص ؟؟

ـ **احنا وشوية ميتين !**

ـ ميتين ؟!

ـ **آه ، ميتين من زمان قوى ،**

مافيش غير عضمهم ويظهر كان فيهم واحدة ست !

- وعرفتي منين انها ست ؟!

- لقيت غويشتها ، حتى اهه !

ولوحت لى بساعدها الايسر الذى تحيط به غويشة بيضاء من العاج.

- تلبسى غويشة واحدة ميتة ؟!

- باقول لك ميتة من زمان قوى! ماتهزش المراية أمال .

فتصعبت ولم أدر ماذا أقول لهذه الانثى اللامعقولة . وسرح بصرى عنها الى الجزيرة حولنا ، كانت فعلا لايمكن أن تزيد عن فدان . رقعة أرض مستديرة يحيط بها البحر من كل الجهات ، لا أثر للحياة فيها الا شجرة بعيدة وكوخ من الخشب .

- رحتى العشة دى ؟

- آه ، فاضية .

وكانت قد أتمت زينتها فسحبت قميصها واختفت به وراء جذع الشجرة ، ذراعاها ارتفعا وهى تدخلهما فى القميص . ثم نهضت ودارت حول جذع الشجرة ، برزت أمامى فى القميص الوردى الشفاف، باسمة تسير على مهل وقد عقدت يديها وراء ظهرها . منظر كان محتوما أن يبدو أثره على وجهى.

- مالك فاتح بقك كده ؟! سألتنى بخبث ..

فاقفلت المذكور وأنا أبتلع ريقى .

- ممكن أعرف ، سألتها ، كنتى خايفة أشوفك من غير القميص ده ليه ؟!

فضحكت وسوت بيدها شعرها ، ومن يدها الاخرى تدلى كيس النايلون الذى يحتوى على أدوات الزينة .

- تعال بقى اما افرجك عالميتين! قالت بمرح ..

وسارت فسرت وراءها متعثرا فى نبضات قلبى ، أمامى فيما يبدو مستقبل رائع الى درجة أنه رهيب.

- الذ تفاح عمرى دقته ، قالت وهى تشير الى الشجرة ..

كتلة رائعة من الخضرة المزينة ببقع التفاح الاحمر ، كأنها شجرة الكريسماس . والشجرة بجانب الكوخ الخشبى الذى كان بابه مفتوحا ، من خلاله رأيت ما يشبه سريرا واطئا من الخشب ، وبعض الاوعية المنحوتة. وبالقرب من الكوخ عين مياه ، وبجوارها تلك الشجرة التى حدثتك عنها من قبل .

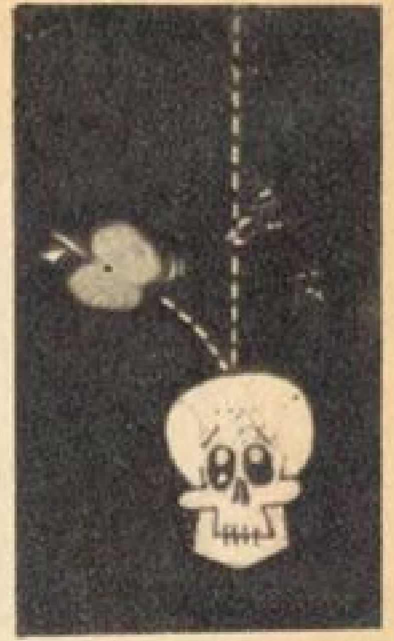
- دى ميه حلوة ؟ سألتها :

- زى العسل !

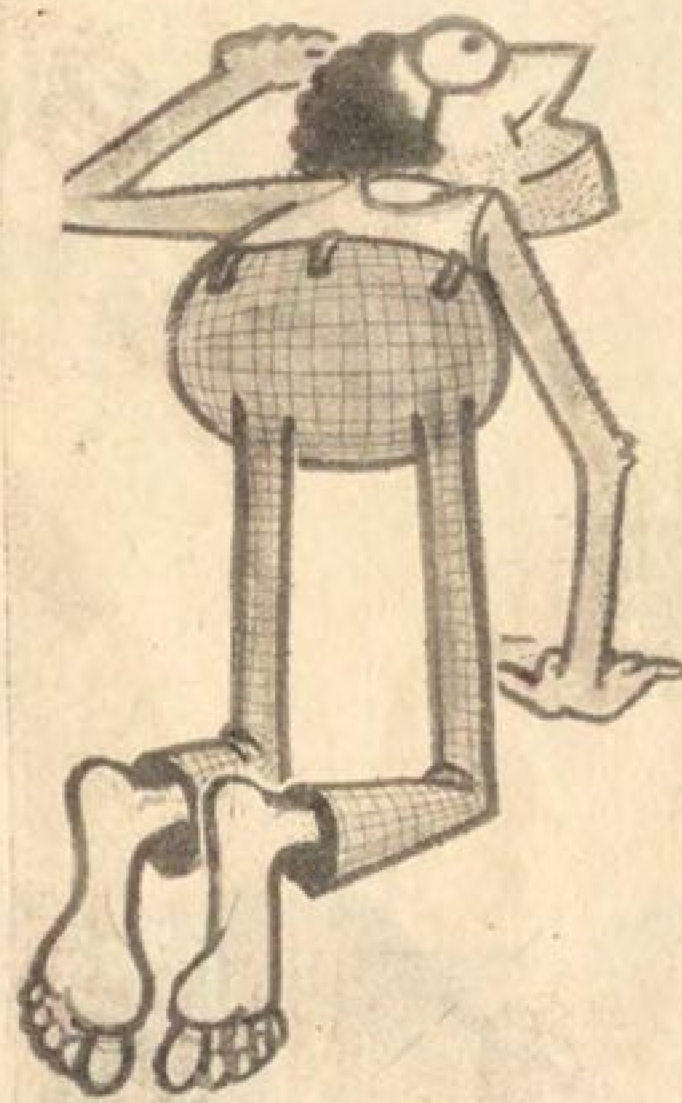
- غريبة ان جزيرة صغيرة كده فيها ميه حلوة ..

اقلب الصفحة من فضلك





التفاحة والجمجمة



ـ ليه ؟

● وغريبة كمان ان التفاح يطرح فى الصيف .

ـ انت كل حاجة عندك غريبة ؟ يمكن تفاح صيفى !

ودرنا حول الكوخ ورأيت العظام التى تحدثت عنها زازا ، وأبرزمافيها جمجمة كبيرة مقلوبة على وجهها . وحولها تنتثر تشكيلة غريبة من العظام ، عظمة ساق طويلة وأخرى قصيرة ، وجزء من قفص صدرى ، وعظمتان قد تكونان من الذراع ، وعدد من الاصابع . عسير على الانسان أن يحاول تركيبها من شخص واحد . فلابد أنه كان يوجد فى هذه الجزيرة أكثر من شخص ماتوا وتبعثرت على مر الزمن عظامهم .

ـ نفسى أعدل الجمجمة المقلوبة دى ! قالت زازا فى اشفاق ..

ـ ليه بقى ؟

ـ موش عاجبانى مناخيرها اللى فى الرمل !

ـ هى الجمجمة ح تتنفس ؟!

وانحنت زازا ومدت الى الجمجمة يدا مترددة ، ثم قلبتها بسرعة لكى تواجهنا بابتسامة الموت الرهيبة ، ومكان العينين فجوتان تنبعث منهما رائحة الفناء .

ـ يا ساتر يارب !! أعوذ بالله ! قلت أنا ..

ـ والنبى دمها خفيف ! قالتزازا: **ياترى كان راجل ولا ست ؟**

ـ وايه اهميتها بعد الموت ؟ هو الموت فيه دكر ونتايه ؟!

ـ غالبا كان راجل ، جمجمة كبيرة قوى .

ـ طيب يالله بينا من هنا ، أنا بدنى اقشعر .

وابتعدنا وهى تضحك من فزعى، وقصدت زازا الى شجرة التفاح فشبت على قدميها وقطفت تفاحتين

ـ اشقط !! قالت وقذفت الى بواحدة ..

ـ عمرى ماشفتشجرة تفاحواطية كده ، قلت لها وانا آكل ..

وكانت تفاحة كالشهد ، أكلتها وأنا أتلفت حولى الى البحر العريض الصامت الذى يحاصر الجزيرة منكل جهة . لا أثر للارض فى أى مكان، أفق واحد مستدير يحيط بنا احاطة السوار بمعصم زازا

● اياك تفوت مركب وتشوفنا ، قلت راجيا ..

ـ ايه .. السندباد زهق قوام ؟! داحنا مابقالناش ساعتين ..

تذكرت ساعتى ونظرت اليها فخفق قلبى .. شىء غريب يجرى فى ساعتى ، شىء غريب جدا . عقرب الثوانى يجرى على الميناء بسرعة فذة كأنه مكوك لا عقرب ، وعقرب الدقائق يلاحقه بالسرعة التى كان يجب أن يسير بها عقرب الثوانى، وعقرب الساعات قفز تحت بصرى فجأة من الساعة الرابعة الى الخامسة! فلما رفعتها الى أذنى سمعتها تئز أكثر منها تدق .

ـ زازا !! هتفت فى ذهول ، ساعتى اتجننت !

ووضعت الساعة أمام عينيها ، تفحصتها لحظة ثم هزت كتفها ..

ـ لازم الميه خسرتها قالت باستخفاف .

ـ وما وقفتش ليه ؟

فقلبت شفتها السفلى وهزت كتفها من جديد

ـ معقول تكون الساعة خمسة ؟ سألتها :

ـ ياأخى خسرت ! أجابت فىملل .

ـ معاكى ساعة ؟

ـ اعمل بها ايه ؟ تسمح تناولنى تفاحة ؟

فنهضت ومددت يدى الى تفاحة كبيرة حمراء تتدلى من نفس الغصن مع تفاحة صغيرة خضراء .

ـ بقى لك اد ايه ما حلقتش دقنك ؟ سألتنى زازا وهى تمضغ .

ـ دقنى ؟ !!

ـ آه .. طويلة قوى

فرفعت يدى لاتحسس لحيتى ، ولشد ما كانت دهشتى عندما لمست تلك الغابة الكثيفة من الشعر

ـ موش معقول ! دنا لسه حالقها امبارح

ـ امبارح ؟ دى بتاعة جمعة على الاقل .. شوف ؟

وناولتنى المرآة التى نظرت فيها فهالنى ما رأيت ، اللحية النامية والشعر الطويل المنكوش والمنظرالذى يسم البدن !

ـ الحقينى بالمشط ..

فناولتنى اياه ورحت أعمله فى شعرى وأنا أعجب كيف طال بهذه السرعة المذهلة

ـ وضوافرك كمان عايزه تنقص ؟ قالت زازا : انت مهمل فى روحك قوى ..

فنظرت الى أظافرى ، وهالنى أن أجدها هى الاخرى أشبه بالمخالب !

ـ والله لسه قاصصها من يومين هتفت فى ارتباك .

ـ طب ناولنى كمان تفاحة

فنهضت لاقطف التفاحة لكننى لم أقطفها ، وقفت أنظر الىالشجرة فى ذهول

ـ الشجرة دى زخرة مجنونة

ـ بتخرف تقول ايه ؟

ـ تصورى ان التفاحة اللى كانت صغيرة وخضرة بقت كبيرة وحمرة؟ وحكيت لها الحكاية فهزت كتفها

ـ لازم شفت تفاحة ثانية

ـ أبدا والله هى بعينها

ـ طب بلاش دوشة وناولها لى .

فناولتها اياها ، راحت تأكل منها وهى ترمقنى فى استنكار

ـ انت دايما كده ؟

ـ دايما ايه ؟

ـ دايما تاعب نفسك ؟ تشوف حاجات غريبة وتقول كلام غريب ؟ حتى فى البحر تقول لى ان الشمس ابصر ايه مؤنثة ؟ انت ايه ؟!..

وابتسمتأجمل ابتسامة بينأجمل غمازتين ، وأدركت فجأة أننىمجنون حقا حتى أضيع وقتى فى الكلام الفارغ .. وتناولت زازا الجرة الشبيهة بالقلة ، رفعتها لتشرب منها وخيوط الماء تسيل على عنقها الابيض وتتسلل الى صدرها . منذ حين ـ حيث نمنا على الرمال ـ تناولت يدها وقبلتها فلم تعترض . يجب فعلا أن أكف عن ملاحظاتى وأفكارى الغريبة

ـ عارفة احنا عاملين زى ايه ؟

سألتها :

ـ ايه ؟

ـ زى اتنين فى صورة كاريكاتير .. المركب اللى غرقت ، والجزيرة الصغيرة فى وسط البحر ، وولد وبنت وحدهم ..

فابتسمتزازا ورفعت يدهالتمسح الماء عن عنقها . ثم أسندت ظهرها الى جذع الشجرة وراحت تنظر الى طويلا ، ما زالت تبتسم . متكئة براحتيها على الرمال ، رأسها مال على كتفها وهى تنظر الى وتبتسم ، عيناها بحيرتان صافيتان فيهمانظرة نداء

فركعت بجانبها خافق القلب ، أدنيت وجهى من وجهها وملأتصدرى من عبيرها

ـ قلتى شاتيل ؟ سألتها هامسا .

ـ قالت اربيج اجابتنى باسمة .

فطبعت قبلة صغيرة على شعرها، لم تعترض . فمددت يدا مرتعدة ألمس بها كتفها العاجى ، ويدا ثانية الى الكتف الاخر ، هممت بأنأضمها الى صدرى . لكننى لم أفعل . كيف أفعل وقد وقع بصرى فجأة على ذلك المنظر الغريب، منظر الرأس البشرية التى أطلت فى حذر من وراء الكوخ القريب متلصصة علينا ؟..

« البقية فى العدد القادم »

أنجح مسرحية في عام ١٩٦٤

جمهور المسرح زاد ·ومع كل عمل جيد يقدم ·يكسب المسرح مزيدا من الجمهور· وهذه الصورة التى يقدمها شباك التذاكر · تدل على النشاط الكبير الذى عاشه المسرح فى الموسم الماضى · وقد احتلت «الليلة العظيمة» قمة الصورة · فبلغ ايرادها اكثر من ٥٠ الف جنيــــه وسجلت اطول عرض · فقد عرضت فى ٢٠٨ حفلات · جاء بعــدها فى الترتيب مسرحيـــة « العبيط » ثم « الفرقة القومية للفنـــون الشعبية » ·· هذا مع ملاحظة ان فرق المسرح الكوميدى والحديث والعالمى بـــدأ موسمها فى أول ينــاير وانتهى فى ١٥ اكتوبر ·

اسم الفرقة	اسم المسرحية	عدد الرواد	عدد الحفلات	جملة الايراد بالجنيه
المسرح القومى	الخال فانيا	٤٥٠٠	٣٦	٨٣٦
	تاجر البندقية	٤٣٨٤	١٨	٣٥٧
	مشهد من الجسر	٢٣٩٠	٢٢	٤٧٥
	الخبر	٥٤٩	١٨	٨٨
	حلاق بغداد	١١٩٢٢	٤٥	٢٠٩٣
	كوبرى الناموس	٧٣١٦	٤٢	٢٢٢٢
	الطعام لكل فم	١٤٥١	١٥	٢٦٢
	رحلة خارج السور	١٧١٥	١٦	٢٥٢
	الفرافير	١٠٢٤٩	٢٨	١٨٠٨
مسرح الجيب	الاستثناء والقاعدة	١٥٩٨	٣٢	١٩٠
	يا طالع الشجرة	١٢٧٣	٢٢	١٧٥
	شفيقة ومتولى ـ المستخبى	١٤٥٩	٢١	٤٨
	يرما	١٦١٧	١٣	١٨٧
مسرح الحكيم	بيجماليون	٢٨٦٢	٣٥	٤٠٩
	الارانب	٧٦٢١	٤٥	١٠٠٨
	عطيل	١٢٩٨	٩	١٦٥
	البر الغربى	٢٨٧٤	٣٦	٢٠٥
المسرح الكوميدى	العبيط	٥٦٠٠٠	٨٠	٩٤٠٠
	لوكاندة الفردوس	٢٨٥٠٠	٥٥	٤٢٠٠
	للحريم فقط	١٥٤٠٠	٢٢	٩٠٠
	ملكة الاغراء	٢٢٤٠٠	٣٢	٢٠٥٠
	مقالب محروس	٢٤٥٠٠	٣٥	١٦٥٠
	بص شوف مين	٣٦٤٠٠	٥٢	٢٢٠٠
	حلمك يا شيخ علام	٤١٦٠٠	٥٩	٤١٢٠
	جنان وسلك ودكتور	١٨٩٠٠	٢٧	١٧٥٠
	عزيزة	١٧٥٠٠	٢٥	١٢٣٠
	الدنيا حظوظ	١٥٤٠٠	٢٢	١٠٠٠
المسرح الحديث	روض الفرج	١١٤٠٠	٤٦	١٢٥٠
	قهوة مصر	١٣٦٠٠	٣٤	٨٤٠
	الزلزال	١٤٤٠٠	٣٦	٨٠٠
	القنبلة الثالثة	٧٢٠٠	٢٤	٢٥٠
	سعادات هانم	٢١٠٠	٧	٢٤٠
	عنتر وانجه	٤٨٠٠	٢٤	٢٣٢
	ادهم الشرقاوى	٤٢٠٠	٢١	٢١٠
	صفحة الحب	٣٩٠٠	١٣	٤٣٠
	البيت القديم	٣٤٠٠	١٧	٣٢٠
	بيت الفنانين	٥٧٠٠	١٩	٥٣٠
	لا حدود	٢٦٠٠	١٣	١٣٠
	شهيرة	٨٤٠٠	٢١	٩٠٠
المسرح العالمى	عطيل	٥٨٠٠	٢٩	٦٥٢
	علماء الطبيعة	٢٢٠٠	٢٢	٢٠٠
	مجنون ليلى	١٦٠٠	٨	١٠٠
	كانديدا	٨٠٠	١٠	٨٠
	طبيب رغم انفه ـ مقالب سكابان	٤٥٠٠	١٢	٣٧٠
	البرجوازى النبيل	٢٥٠٠	١٠	٢١٠
	مذكرات مجنون	٢١٠٠	٧	١٤٠
	ياجوج وماجوج	٢٥٠٠	١٢	٢٠٠
	الخاطبة	٢٤٠٠	٦	٣٦٠
	الارملة الشابة	٢٦٠٠	١٦	٢٨٠
	مريض الوهم	١٢٠٠	٦	١٥٠
مسرح القاهرة للعرائس	قاهر الاباليس	٣١٥٨	٢٥	٣٤٢
	صحصح لما ينجح	٢٧١١	١٣	١١١
الفرقة الاستعراضية الغنائية	الليلة العظيمة	١٢٤٨٠٠	٢٠٨	اكثر من ٥٠ الف جنيه
الفرقة القومية للفنون الشعبية	١٦ تابلوه	١٩٦٦٧	٥٤	٤٨٨١

جولة الكواكب في الأستوديوهات

فيلم جديد ..
بلا عودة!

عندما التقيا .. قرر ان يطلق زوجته .. ويتزوجها.. لكنها قالت له ... مش عاوزه أشوف حبى الغالى يموت ويرخص بين ايديك ...

كريمة مختار .. زوجة من الريف ، تفهم الزواج بنظرة تختلف عن نظرة الرجل العصرى









فى ثانى لقاء ، وافق صلاح ابو سيف ، وبدا المخرج الجديد • العقد النفسية .. تحكيها الاضواء • الحبيبان ارادا ان يلتقيا .. ولكن المستحيل وقف بينهما

• الممثلون .. ليسوا هم أبطال الفيلم فقط ...

• لأول مرة .. رسام يشترك فى كتابة السناريو







حسين كمال .. المخرج .. له أسلوبه الخاص فى حرصه على **عمله .. وهو يعتنى بكل شىء فى** الديكور . يرتبه بنفسه .. **ويشترك مع جابى كراز المشرف** على الاكسسوار فى اختيار كل **شىء ، حتى القطع الصغيرة .** وفى الديكور الذى يمثل نفسية **سناء جميل وضع تصميما** له ليعبر عن تحررها من كل قيد.

من الصعب أن احكى لك قصة الفيلم . لانه لا يعتمد على الحدوتة التقليدية . هو يعتمد على شخصيات القصة . على داخلياتهم . على عقدهم النفسية ، وشخصياتهم .. الحائرة . ومع هذا ، اقرأ هذا الحوار .. فهو مدخل طيب للجولة .

حلمى : ح اطلق مراتى . وانت راح تطلقى جوزك .. ونتجوز . انت خايفة ؟!.

نادية : لا .. انا ماحبتش جوزى ، لكن عاشرته . وابنى .. وايامى اللى راح تجرى ورايا . ازاى راح اتبرا منها ؟ ما اقدرش اعيش ايام مسروقة. انا حبى لك اكبر من كده . لو خنت نفسى .. راح اخونك . واخون الدنيا كلها . انا حبيت الدنيا كلها لما حبيتك . حبى لك رجعنى لبيتى وحياتى . مش عاوزة اشوف حبى الغالى يموت .. ويرخص بين ايديك . مش عاوزه افتكر يوم .. واضحك من نفسى ..

هكذا تصطدم حياة احدى الشخصيات بحياة حلمى المعقد الذى صنعه أبوه . وبحث عن نفسه بعد موته . امامهما مستحيل .. لايتحقق هذان بطلان فى الرواية التى كتبها **الدكتور مصطفى محمود** ، والتى تحولت الى فيلم كتب حواره ، واشترك معه فى السيناريو الرسام **يوسف فرانسيس** . ولاختيار **«المستحيل»** .. قصة .

كان **صلاح ابوسيف** قد وضع امامه هدفا ، هو خلق جيل جديد من المخرجين السينمائيين . ولهذا .. كان لابد ان يعطى الفرصة لهذا الجيل بعد ان تسلم منصبه فى شركة الانتاج العربى . ووقع اختياره على المخرج **حسين كمال** . فصلاح يعرف ان حسين مخرج تليفزيونى ممتاز . فاز فيلمه **المعطف** بالجائزة الاولى فى مهرجان التليفزيون الثالث بالاسكندرية ؛ فطلب من معاونيه ان يقدموا له تقريرا عن هذا المخرج الجديد . وجاءه التقرير يقول ان حسين كمال درس الاخراج السينمائى فى فرنسا ، وان لديه أفكارا جديدة يتمنى لو اتيحت له الفرصة لتقديمها .

واستدعاه صلاح . وانتهى اللقاء بعقد لحسين ليخرج فيلما للشركة وترك له حرية اختيار القصة .

بعد يومين .. عاد كمال الى صلاح وفى يده ورقة بها اسماء ثلاث روايات كان اولها .. المستحيل .

ووافق صلاح . فهو قد قرأ الرواية من قبل . ويعرف امكانياتها .

وكان هذا اول طريق تحويل الرواية الى فيلم . يكتب لها السيناريو .. والحوار . وهذا ما حدث ..

والتمثيل ليس كل شىء فى الفيلم . ولان القصة جديدة على الفيلم المصرى ، وكان لابد ان يكون كل شىء فيه جديداً . ولذلك فالبطولة فى الفيلم موزعة .

القصة . السيناريو . التمثيل . الاخراج . التصوير . الديكور . كل هؤلاء اشتركو فى البطولة .

الديكور مثلا .. يلعب دورا كبيرا مع الاضاءة . ويعطى معنى كاملا لنفسيات القصة . لان الحدوته ملغاة .. الحبكة الدرامية .. ليست هى الاساس . حلمى مثلا ... الانسان الذى فقد ابعاده . ديكور بيته قاتم تشعر فيه وكأنك تعيش فى ظلام كامل .

فاطمة .. المحامية المتحررة . تسير وفق نظرتها الخاصة . ليست للتقاليد سيطرة عليها . الجنس حياتها . ديكورها يحمل طابع الفن الزنجى . وجملة الحوار التى يقولها حلمى لفاطمة ، تعطى معنى للديكور ..

حلمى : انت عايشة هنا فى غابة .

والتصوير اتبع اسلوبا جديدا . **عبد العزيز فهمى** مدير التصوير ، جعل الاضاءة ترجمة للحالات النفسية التى تمر بها الشخصيات . مثلا .. **حلمى** يعيش مع زوجة لايحبها . لان اباه هو الذى اختارها ، تبعا لتقاليد الاسرة . الزوجة تفتح الشباك فى صباح يوم شديد الحرارة . زوجها يلتفت اليها . لكنه لا يراها . عبد العزيز فهمى أعطى اللقطة هذا المعنى . فجعلها بيضاء تماما .. ليس فيها وجود للزوجة .. فيها فقط وجود لصوتها . لانها .. ليست حية فى حياة حلمى .. وجودها ملغى بالنسبة اليه . المستحيل .. بهذا الشكل عمل جديد تماما على السينما المصرية . وحسين كمال أستطاع ان يعطى للرواية ابعادها النفسية الحقيقية . هذا اول عمل لحسين فى السينما .

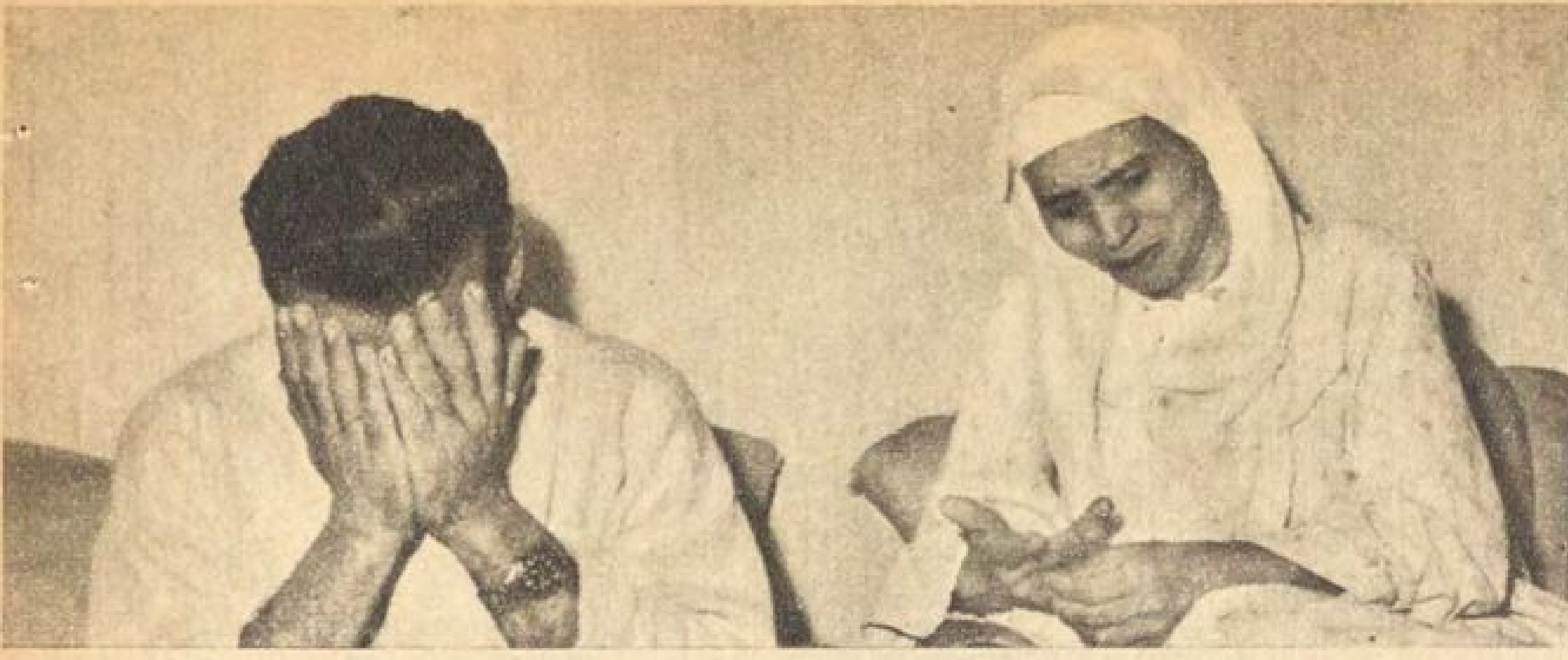
يشترك فى بطولة الفيلم .. **نادية لطفى. كمال الشناوى .سناء جميل. صلاح منصور . كريمة مختار .**

اثنان من الذين ساعدا على ابراز فكرة المخرج .. **حلمى عزب مهندس الديكور . جابى كراز .. المشرف** على **الاكسسوار** ، والذى درس هذا الفن فى باريس .

حسين عثمان

نجوم الرياضة

باب يقدمه :
محيى الدين فكرى



البطل وأمه يبكيان

هذا البطل يرفع

٣٤٢ كيلو حديد و ١٠٠٠ كيلو هموم !

أغرب تصريح صدر عن بطل رياضى ، كان بطل رفع الاثقال العربى حسنى عباس أثناء دورة طوكيو بعد أن احرز المركز الثامن فى وزن الريشة ، بينما كانت الآمال معلقة عليه للفوز بميدالية ولو برونزية .. فقد سأله الصحفيون عن شعوره بعد هذا الفشل ، ولكنه ابتسم واجاب قائلا :

ـ بالعكس .. أنا لم أفشل .. أنا رفعت مجموعة اكبر بكثير من الذى فاز بالميدالية الذهبية .

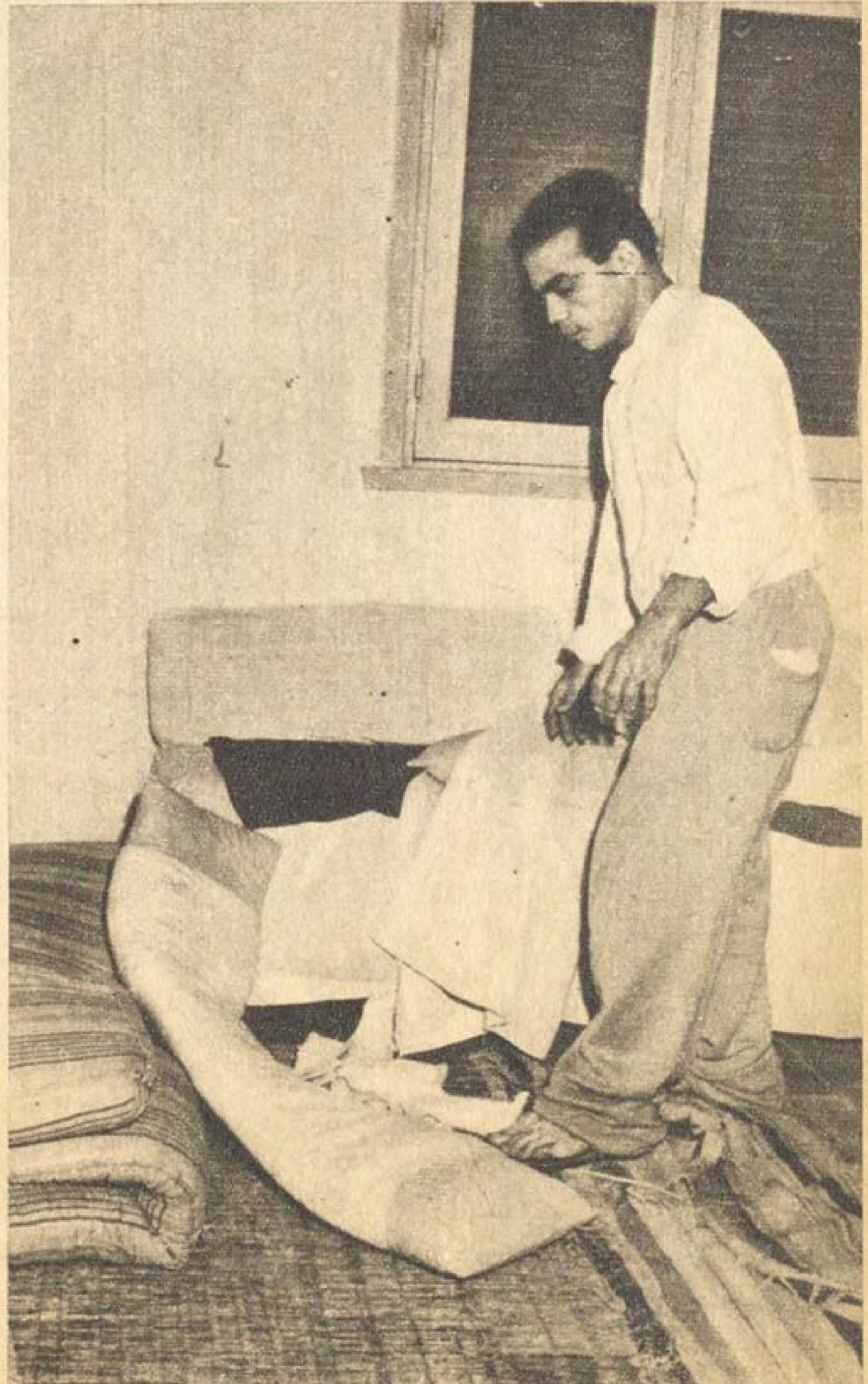
ودهش الصحفيون وسألوه كيف كان ذلك ؟.. فأجاب ومازالت الابتسامة تعلو وجهه :

ـ لقد رفعت ٣٤٢ كيلو حديد .. ولكننى أرفع كل يوم الف كيلو هموم !

• ولم يعلق الذين كانوا يتحدثون معه بشىء ، ولكنهم ضحكوا وهم يعتبرون ما قاله حسنى عباس نكتة ليدارى بها فشله !..

• عندما قرأت تصريح حسنى .. لم أضحك .. لم أعتبره نكتة .. بل شعرت بما يحس به هذا البطل ، فقد عرفته بعد أول بطولة فاز بها .. وتأكدت من أنه وهو يلقى بهذا التصريح لا يضحك من قلبه ، وانما ضحكة اليائس المتعب .. أحسست بأنه يبكى من قلبه ..

كان ذلك منذ ست سنوات ، وكان حسنى قدعاد من احدى الدورات بطلا لاول مرة ، وذهبت اليه بمنزله وكم تعبت حتى وصلت اليه ، وكم تعبت حتى وصلت الى السطح الذى كان يسكن به .. كانت حالته «لاتسر عدو ولاحبيب» .. وبعدها مرت الايام وعلمت أن حسنى عباس تقديرا لجهوده رقى الى رتبة مساعد « صول » بالقوات المسلحة وأن مرتبه بلغ ٢٩ جنيها .



على الارض ينام البطل وهـا هو يفرش فرشته !

وزرته بعد عودته من دورة طوكيو .. فى منزل آخر .. هذه المرة وجدته يسكن فى شقة بالمساكن الشعبية المقامة مكان نادى السكة الحديد بجزيرة بدران .. الشقة ثلاث غرف وصالة .. ولكنها تكاد تكون خالية الا من بعض الاشياء المتناثرة هنا وهناك ..

ويعيش معه والده ووالدته وأخته وأخوه ..

أما والدته فمريضة بالربو وتكبد الكثير من النفقات للعلاج وشراء الادوية .

وأما والده فكان برادا ولكنه أصبح خالى شغل منذ خمس سنوات وشقيقته عمرها حوالى ١٦ سنة وبلا عمل ولا ثقافة .

وشقيقه يبلغ ٢٥ عاما ويعمل برادا بأجر يومى ٢٠ قرشا .

وسألته عن مكافأته عن دورة الجانيفو فعلمت أن الحظ خانه فى هذه أيضا اذ أحرز المركز الرابع فلم يحصل على أى مكافأة .

ويقول حسنى ان أكل البيت لا يصلح للتمرين ، ولذلك فهو يخصص عشرة جنيهات لتناول الطعام خارج البيت ، وليبرر ذلك قائلا :

ـ لازم استخبى علشان آكل .. ما اقدرش اكل كباب قدام العالم ده كله واسيبهم يتفرجوا على .. وما اقدرش كمان اجيب كباب يكفينا كلنا .

هذا عرض سريع لحالة بطل مازال فى وسعه أن يحقق الكثير من البطولات لو وجد الرعاية الكافية والعناية الكاملة من الجهات المسئولة .. بأن توجد عملا لوالده ، وعملا بأجر مناسب لشقيقه ، وعلاجا ودواء بالمجان لوالدته .. عندئذ يرفع البطل الهموم عن كاهله ويرفع الحديد فقط !

أسرار الأخبار

● حسن ابو زهرة وكيل نادى الترسانة قال انه سيطلب حكما اجنبيا ليحكم مباراة الترسانة والاهلى القادمة . قال انه لا يهمه ان يصرف مائة جنيه ، ولا يهمه أن يهزم الفريق او ينتصر لانه لم يعد يثق فى حكامنا !

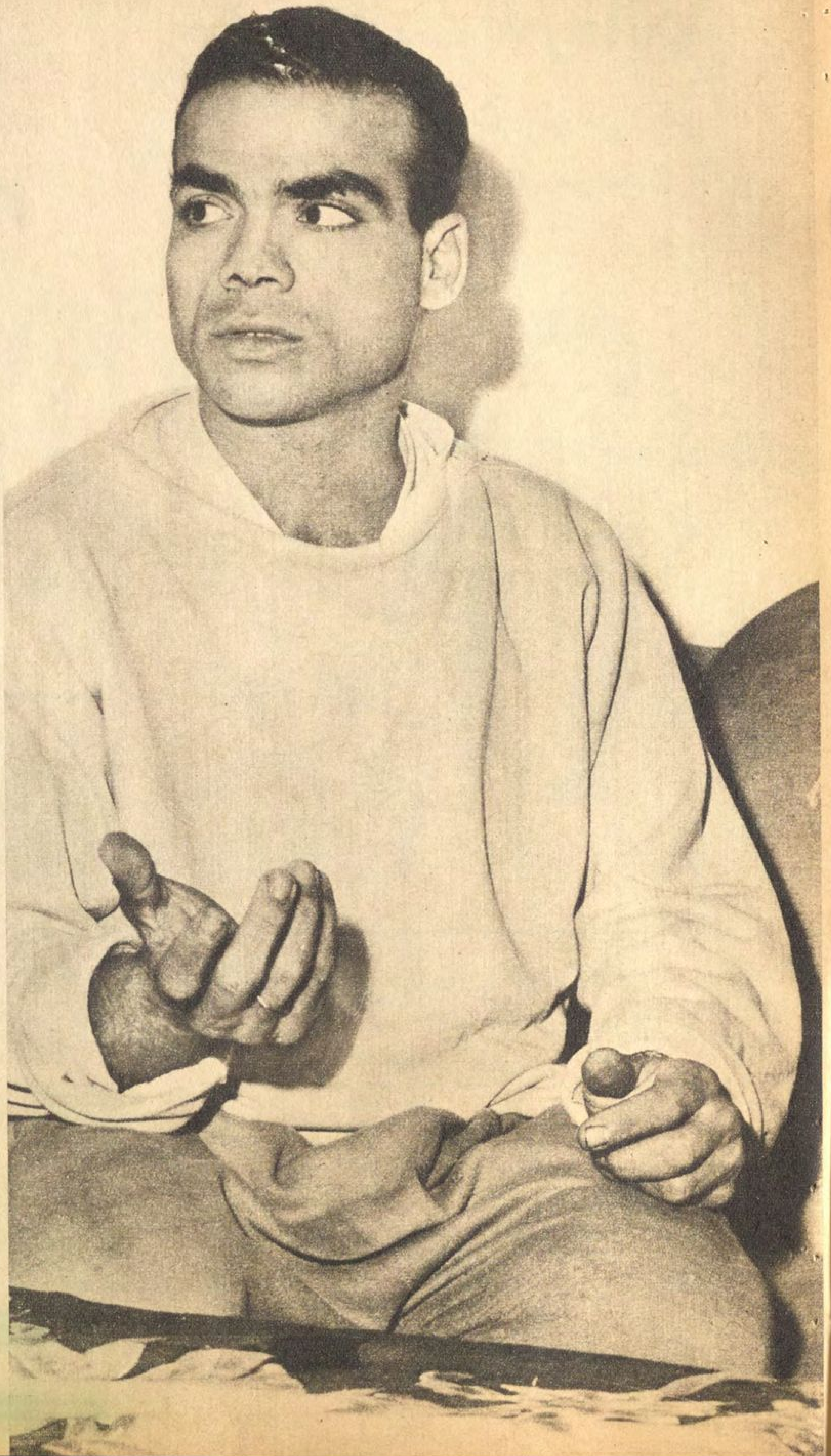
● رفعت الفناجيلى .. عهد اليه نادى الطيران بتدريب فريقه بعد أن ترك على عثمان تدريب الفريق . رفعت يواظب على التدريب وبدأ فى وضع سياسة لرفع مستوى الفريق حتى يمكنه الصعود الى الدورى الممتاز

● اتحاد كرة القدم قرر تكريم كل لاعب كرة اشترك فى اكثر من عشر مباريات دولية باهدائه بطاقة تبيح له دخول جميع مباريات كرة القدم مدى الحياة

● مصطفى رياض وخيرى .. اجرى الدكتور فتحى حنفى جراح العظام المعروف كشفا على ساقيهما . نصح مصطفى رياض بالراحة لمدة اسبوعين . ونصح خيرى بعدم اجراء عملية جراحية فى ركبته وبالاكتفاء بحقن الكورتيزون والاشعة العميقة والتدريب العنيف

● طه اسماعيل .. يتم فك الجبس عن ساقه فى الاسبوع القادم ، سيجرى الدكتور عبد الحى الشرقاوى كشفا جديدا على ساقه ليقرر ما اذا كان يضع جبسا جديدا أم لا

● محمد شرشر لاعب الزمالك . قال فاندلر المدرب انه اللاعب المثالى فى رأيه ، وانه يعتبره مثل ابنه ومع ذلك فهو لا يشركه فى الفريق فى معظم المباريات لانه يشرك الافضل دائما .



من دهميت للترسانة

جلال وقع للترسانة على البلاج
ثم أصابته عدوى الخوف من الزمالك !





عزيزى

ارجو ان تقابل بعض اداريى الاندية وتسألهم رأيهم فى لاعبيهم حتى يطمئن كل لاعب الى رأى الادارى المسئول عنه وحتى يطمئن الجمهور عن اللاعبين

زهير سخنيني
دمشق ـ بستان الجمر

● **غالي والطلب رخيص ، ولكني احب أن اطمئنك الى انه يصعب على الادارى ان يعلن على الناس حالة لاعبيه واحدا واحدا لانه قد يسيء الى بعض اللاعبين ويكفى أن تعرف أن اللاعب الذى لا يشترك مع فريقه فى مباراة دون أن يكون مصابا فهو اذن خارج « الفورمة » . . واما اللاعب الذى يشترك مع الفريق فالجمهور يستطيع ان يحكم على حالته**

لماذا لايعاقب اتحاد الكرة الحكام المخطئين كما يعاقب اللاعبين والاندية . واريد ان اسأل الحكام هل لايخشون ضمائرهم عندما يهضمون حقوق الاندية المظلومة كالنادى المصرى ؟

حسن ابراهيم عثمان
بور سعيد

● **اراك فى خطابك الطويل تحاول ان تلقى اللوم فيما حدث فى مباراة الترسانة والمصرى على الحكم ، ولكن الحقيقة ان الملوم هو اللاعب الذى اخطأ التصرف ولقى جزاءه ثم وجد العطف فى قلب المشير عبد الحكيم عامر عندما عفا عنه هو وزميله . . واحب ان اؤكد لك ان معظم الحكام لديهم ضمائر مضمونة ، ولكن قد يخون احدهم التوفيق فى بعض الاحيان ولابد ان نغتفر الخطأ طالما تأكدنا انه عن غير قصد . . واما عن عدم معاقبة الحكام فأؤكد لك ايضا ان العقوبات تنزل على المخطئين سريا حتى لاتضيع هيبتهم فى الملعب امام اللاعبين وامام الجمهور . . وانا معك فى أن تعلن عقوبة الحكم الذى يثبت انه اخطأ عن عمد**

ايها الاخ ، انني اطلب منك بعض الصور الرياضية ، وكتابا يبحث عن الرياضة ، واذا وصلني أكون ممنونة

محية الناصرى
تكريت ـ العراق

● **احتفظت بالعنوان وسارسل لك ماتريدين فى اقرب فرصة**

احتسب ناول على زكى لاعب الاسماعيلى فى مباراة الاهلى والاسماعيلى الاخيرة ، واراد زكى أن يصافح لاعب الاهلى الذى ارتكب ضده الفاول ولكن لاعب الاهلى تجاهله ولم يصافحه ، فبالله عليك هل هذه روح رياضية ؟

جمال فؤاد سليم
مصر الجديدة

● **طبعا لا . . بل هي روح لا تمت الى الرياضة بصلة**

ارجو ان تبلغ اتحاد الكرة انه

قبل أن يبلغ الثامنةعشرة منعمره لم يكن قد وضع قدمه على كرة « انبوبة » .. وكان حتى هذه السن يتمنى أن يلعب مرة واحدة بالكرة الكبيرة وعلى أرض خضراء .. وتحقق أماله يوم ضموه لفريق نادى دهميت الشعبى ببولاق، فلعب ظهيرا أيسر ، وجند فلعب لسلاح المدفعيةايضا..ولم تقفآماله عند هذا الحد الذى تحقق منها ، فقد بدأ يتطلع الى اللعب مع نادى كبير ، مع علمه بأن هذا صعب بالنسبة له ، فقد بدأ اللعب كبيرا وهو لم ينضم لاشبال أى ناد من قبل

وجاء الفرج لجلال ابراهيم فى العام قبل الماضى عندما وصل نادى دهميت الى الدور النهائى لبطولة الاندية الشعبية ، وأقيمت المباراة فىأستاد القاهرة قبل مباراة الدورةالرباعية بينالزمالكو الترسانة ففى هذه المباراة أعجب به اداريو الترسانة .. وشاهده عبده البقال قناص اللاعبين للنادى الاهلى .

وبدأت تجربته فى النادى الاهلى ، ولكن همامى يحاول فرقعته ،فهرب من الاهلى ، واخذه اداريو الترسانة الى الاسكندرية حيث التقى برئيس النادى المهندس عبدالحميد أسماعيل ووقع بالانضمام للترسانة على البلاج

ولكنه قبل التوقيع خشى أنيؤثر على موقعه فى سلاح المدفعية ، فلجأ الى الليثى مدرب المدفعية يسأله رأيه فقال له « امض على مسئوليتى » ..

كان جلال يلعب ظهيرا أيسر ، ولكن الترسانة احتاجته فى مركز الظهير الثالث بعد أصابة الشعبى وانشغال عبدالمنعم الحاج عنالتمرين فى كليته ، وأثبت جلال كفاءة غير متوقعة ، مما جعله يصبح لاعبا مستديما فى هذا المركز .

وقد لعب جلال فى العام الماضى كله بدون عقد ، وكان يتقاضى من النادى خمسة جنيهات فى الشهر ، وفى هذا العام وقع عقد عدمالهواية وأصبح مرتبه من الترسانة ٨ جنيهات تصل الى ٢٠ جنيها نتيجة حصوله على مكافآت الفوز والتمرين .

وجلال حاصل على الاعدادية ، وموظف باليومية بوزارة الزراعة يتقاضى ٣٠ قرشا فى اليوم .. وكل أمله الان أن يعين فى وظيفة ثابتة بمرتب شهرى مناسب لأنه كما يقول:

– بفكر في الجواز ولو اتقدمت أخطب واحدة حاقول لها باخد ٣٠ قرش في اليوم ؟.. أظن يبقىشكلى وحش قوى .

ويقول جلال انه أصيب بعدوى الخوف من الزمالك :

– كان المفروض ان نلعب ضد الزمالك على بطولة الدورى فى العام الماضى مرتين .. وقبل المباراة الاولى بدأتاشعر بجو غريب ..كانوا عاوزين مصطفىرياض يقعد فى لوكاندة .. وبدأت اسمع نغمة غريبة .. الجميع بيقولوا مغلوبين مغلوبين ... ويوم المباراة انتقلت لى العدوى وشعرت باضطراب شديد ، وأحسست بأن ساقى لا تقويان على حملى .. وفى أول مباراة سجلنا هدفا ..ولكن الارتباك لم يزل ، فقد ضحك على وخدعنى حمادة امام فى كرة مشتركة .. جرى ورجع بجسمه فرجعت لكنه اخذ الكرة برأسه وجرى تانى ...

وكان ترددى سببا فى أنهم سجلوا جول وكسبوا الماتش الاول والثانى والمثل الاعلى الذى تأثر به جلال هو الشعبى عندما كان فى غزه اما الان فاحسن ظهير ثالث فى رأيه هو سيد الطباخ .

اذا كان يريد استمرار مسابقة الدورى فنرجو انيستورد لنا حكاما من الخارج ليعلموا حكامنا كيف تحتسب الاهداف .. وارجو أن تبلغ الحكم صبحى نصير اننا ندعوا الله أن تلتصق الكرة فى المرمى حتى يراها ويحتسب الهدف ولا يصبح له عذر

عصام المصرى
حلوان الحمامات

● لا تظن أن الحكام فى الخارج أحسن من حكامنا . وهل نسيت الحكم البلجيكى فىمباراتنا معاليونان الذى أضاع منا هدفا من حقنا ؟ .. أما عما تريد ان تبلغه لصبحى نصير فلعله يقرؤه .

مضى على الدورى سبعة أسابيع ولم يظهر حتى الان غير فريق الترسانة بنجومه المكافحين المناضلين .. تحية قلبية لنجوم الترسانة العمالقة الذين يظهرون كل يوم أحسن من الاخر

حمدى اسماعيل عبد القادر
المنيا

● وصلت التحية

ارجو ان تبلغ جمهور الاسماعيلى نيابة عن جمهور الاهلى شكرنا العميق على مالاقاه لاعبونا من حسن استقبال وألطف العبارات واننا قد بدأنا فى اتخاذ الترتيبات لردالتحية بأحر منها

فوزى صدق على
أهلاوى بالقاهرة

● هل هذا شعور حقيقى او انه وعيد ؟ .. اذا كان وعيدا فأنت مخطىء لان جمهور الاسماعيلية لم يسىء الى لاعبى الاهلى ، وحتىلو أساء فالمنتظر من جمهور القاهرة الواعى ان يلقن جماهير المدن الصغيرة كرم الضيافة بمعناه الحقيقى لنضرب لهم المثل فى الروح الرياضية، ونعلمهم ، بدلا من ان ننتقم منهم



أبوبثينه يقدم

بيني و بينك

طوابع بريد

◉ **انا من هواة المراسلة وجمع طوابع البريد . ايه رايك لو اعطيتنى طوابع الخطابات التى تصل لك كل اسبوع واكون ممنونا جدا**

القاهرة - رمضان حنفى يوسف

■ مع الاسف ان الخطابات بعد وصولها لدار الهلال تمر على هواة مثلك وتصل الى « مصمصة » .

منافس جديد

◉ **انا صاحب موهبة عظيمة فى التمثيل والغناء . ارسلت لكبار الفنانين فى القطاعين فلم يردوا على لماذا ؟ وماهى شروط الالتحاق بمعهد التمثيل ؟**

المنصورة - ر . و . د

■ وكبار الفنانين حايعملوا لك ايه ؟ هم ناقصين واحد ينافسهم ؟ شروط معهد التمثيل العالى . الحصول على الثانوية العامة والاستعداد الفنى واداء امتحان شخصى وتمثيلى

من الجزائر

◉ **ارجو افادتى عن عنوان مجلة « صوت الشرق »**

الجمهورية الجزائرية - محمد الشريف

■ عنوانها شارع سليمان باشا بالقاهرة . ورئيس تحريرها الشاعر خليل جرجس خليل .

ماتش زواج

◉ **نحن اربع فتيات جديدات من صديقات باب بينى وبينك . نريد الزواج من أبطال الكرة فؤاد أبوغيدة ورفعت الفناجيلى وحمادة امام وعادل هيكل . سهل لنا المأمورية ولك الحلاوة وشربات الفرح والملبس**

ه . ا . ح . ن

■ حولنا طلبكن الى المأذون الشرعى للقسم الرياضى فضيلة الشيخ محيى الدين فكرى . ويابخته من وفق « تيمين » فى الحلال

شبيه التلبانى

◉ **انا معجب جدا بالفنان عبد اللطيف التلبانى . انه قريب الشبه منى جدا. العينان والانف والحاجبان**

الاسكندرية - وهيب ميخائيل

■ يعنى عاوز تقول انك معجب بنفسك ؟ ماتقول كده . مكسوف من ايه ؟

رسالة الاسبوع



عبارات التهنئة تهرب منى .. لفرحتى بمجلتى الحبيبة ... «الكواكب» ، التى ترتفع يوما بعد يوم . وأريد أن اهنئكم « بعدد الاعياد » . ماذا أقول عنه ؟ ... هل أقول انه تحفة فنية رائعة .. انه أكبر من ذلك بكثير . لقد جاء أروع مما كنت أتصور . اننى ومعى الالاف من شباب جمهوريتنا الحبيبة .نقبل ونهنىء أسرة تحرير المجلة. ونتمنى أن يحقق الله امنياتكم فى العام الجديد .. وكل سنة وانتم طيبون ..

اسماعيل محمد النهشان
٣٩ش الشيخ محمد عبده ـ القاهرة

نصيحة

⊙ ما هى النصيحة التى تقدمونها لشاب فى الثامنة عشرة صوته جميل وعنده المقدرة على تقليد معظم المطربين . وما هى الطريقة لكى يصبح مطربا ؟

الباجور ـ لبيب السيد زهو

■ النصيحة الأولى ان يتسلح بالعلم والثقافة حتى اذا ما فشل فى الطرب وجد سلاحا يشق به طريقه فى الحياة . أما من الناحية الفنية . فلا بأس ان يقلد المطربين فى البداية ليدرب صوته وليوفر اجور الملحنين ويتعلم حفظ الالحان ثم يدرس الموسيقى .. واخيرا يغنى اغنيات خاصة به لا يقلد بها غيره .

شنب الحرامى

⊙ اعجبت جدا بتضحية احمد مظهر بشنبه فى سبيل الفن فى فيلم « العنب المر » ولكن اسالوا المخرج فاروق عجرمة . هل فيه ضرر لو ظهر الحرامى بشنب ؟

عادل رسمى ـ من أبناء السودان

■ طبعا فيه ضرر .. مش يمكن الحرامى يتشكل فى شنبه وهو بيجرى من الشرطة ؟ !!!

عرق المحررين

⊙ لاحظت باعجاب التغييرات التى طرات على مجلة الكواكب ولمست عرق المحررين والمصورين متناثرا على صفحاتها . بين كل جملة وكل سطر لكم كل التقدير على هذه الجهود .. وانى اقترح ان يصدر باب « بينى وبينك » فى كتيب صغير يوزع مع المجلة ..

الاسكندرية ـ سلام محمد سلام

■ صحيح أن عرق المحررين والمصورين متناثر على صفحاتها . ولذلك بنضطر ننشرها فى الهوا لحد ما تنشف .. اما اقتراحك فأنا موافق عليه .. ولكن يا خسارة . موافقتى مش كفاية

الشراقوة

⊙ ما رايك فى الناس الذين يزعمون أن الشراقوة عبطاء ؟

القاهرة ـ زينب محمد

■ الخبثاء هم الذين يظنون ان الطيب « عبيط » والمثل يقول « ما عبيط الا بنى آدم » يعنى ما طيب القلب الا ابن آدم

الى المطبعة

⊙ شكرا لردكم على خطابى السابق . وعندى اقتراح خاص بباب « الى المطبعة رأسا » وهو ان ينشر بخط يد من يكتبه

الاسكندرية ـ كمال محمود محمد

■ انا مش موافق على اقتراحك. مش لانه وحش . ولكن لان افكار المحررين الجميلة حايبوخها الخط اللى زى « نعكشة الفراخ »

فريد فى بغداد

⊙ قرات فى الكواكب ان الدعوة وجهت لفريد الاطرش لزيارة بغداد فى مهرجان الشعر مع فنانين اخرين ارجو الا يخيب فريد امالنا حتى يلتقى بشعب العراق الذى يحبه .

أمورة بغداد

■ ما ذكرته الكواكب صحيح . وفريد مصمم على تحقيق هذه الامنية ولن يتخلف الا اذا حدث ما لم يكن فى الحسبان لا قدر الله

أية السبب ؟

⊙ نشرتم عناوين بعض الفنانين فارسلت أطلب صورهم فلم يردوا على .. ايه السبب ؟

شبرا ـ ف . ص

■ انا حا اقول لك السبب .. بس اوع تقول لحد .. يا يكون جوابك ما وصلش. يا يكون وصل ومفيش عندهم صور .. ياإما يكون مش عاوزين يبعتوا . مفيش غير كده !

خريجو المعهد

⊙ اليس من الافضل ان يتخرج الانسان فى احدى الكليات ثم يلتحق بمعهد التمثيل لان الجميع يقولون ان خريجى المعهد لا يجدون عملا الا « بالواسطة » عند المخرجين او الشخصيات الفنية الكبيرة ؟

ابو كبير ـ ابراهيم محمد عطية

■ سواء أكان ما يقولون عن الوسائط صحيحا او غير صحيح . فالحصول على مؤهل عال قبل الالتحاق بالمعهد يدعم مركزك فى الناحية الفنية ويضمن لك الرزق فى غيرها من النواحى





فتلة .. أو « لطفي عبد الحميد » خرج من مستشفى الهلال الاحمر . بعد خمسة أشهر . كان فتلة قد اصيب في حادثة تصادم وهو عائد من الاسكندرية بعد اشتراكه في مهرجان التليفزيون . لم يكن فتلة في السيارة وحده . لكنه وحده الذى أصيب . يوم الاثنين قرر الاطباء انه يستطيع الخروج وعارضت المرضات . ان لطفي يتيح لهن فرصة رؤية نجوم السينما والتليفزيون الذين يزورونه . واقنعهم بعد ان اتفق معهم على اقامة حفلة ترفيهية للمستشفى . وكان .. قدم « ثلاثي أضواء المسرح » ففشات وضحكات . غنت « شريفة فاضل » « حارة السقايين » ، فنت فايدة كامل و « الثلاثي المرح » وعزفت فرقة صلاح عرام . « سامية صادق » انتهزت الفرصة وسجلت حلقة خاصة لفتلة في برنامج حول الاسرة البيضاء .. لطفي .. كان يجلس في اول الصفوف على كرسي .. ويقابل الضيوف الذين ملأوا صالة المستشفى بالتحيات . في نهاية الحفلة .. خرج لطفي محمولا على كرسي .. فوزنه مازال كبيرا ولا تتحمله قدماه . لطفي سيظل راقدا في السرير أربعة أشهر أخرى .. حتى يخس النص على الاقل .





Season's Greetings

FROM

INGRID BERGMAN
REX HARRISON
SHIRLEY MacLAINE
ALAIN DELON
JEANNE MOREAU
OMAR SHARIF
METRO-GOLDWYN-MAYER

AND...

لاول مرة يستخدم اسم فنــــان مصرى فى بطاقة تهنئة بعيد رأس السنة . الفنان هو عمر الشريف . والبطاقة من شركة مترو جولدوين ماير التى تعودت أن ترسل فى كل سنة بطاقات التهنئة الى جميع بلاد العالم ، وتختار أكبر أفلامها فى هذه السنة لتستغل اسمه فى بطاقاتها . اختارت هذه المرة فيلمها الجديد « سيارة الرولزرويس الصفراء » . وكتبت عبارة التهنئة بهذه الصيغة : « تهنئة بالعيد من أنجريد برجمان وركس هاريسون وشيرلى ماكلين والان ديلون وجان مورو وعمر الشريف »



مسرحية « الندم » لجــــان بول سارتر .. يخرجها سـعد اردش للمسرح القومى .. منذ شهرين والبـروفات مستمرة .. المسرحية مبنية اساسا على قصة اليكترا .. تقوم بالدور سميحة ايوب .. هذه أول مرة تقــدم شخصية اليكترا باللغة العربية .. البطلة ترقص فى احد المشاهد .. عندما يأتى يوم الندم ويرتدى أهل المدينة الحداد تتحـداهم اليكترا . فترتدى رداء أبيض وترقص .. وتغنى . سـميحة ايوب تتلقى دروسا فى الباليـــه على يد المدربة الايطالية مارشيلا .. جاءت من ايطاليا لتشرف على الرقصات التى تقدمهـــا فرق التليفزيون . سميحة أيوب ترقص وتغنى ايضا فى مسرحيه « الفتى مهران » الملحمة الشعرية التى كتبها عبد الرحمن الشرقاوى ..







جمعية المؤلفين والملحنين التى يرأسها فريد الاطرش ، احتفلت بالفنانين الذين حصلوا على جوائز عيد العلم . كان المحتفى بهم .. أحمد رامى . أحمد شفيق كامل . صالح جودت . رياض السنباطى . عبد الحليم على . عبد الحميد عبد الرحمن . عبد اللهشمس الدين . فريد الاطرش . كامل الشناوى . كمال الطويل . كمال منصور محمد عبدالوهاب . محمود الشريف . محمد القصبجى . محمد عبد المطلب . كلهم حصلوا على وسام الجمهورية من الطبقة الاولى . ولم يحضر عبد الوهاب حفل التكريم خوفا من الانفلونزا .. وطلب بسبب وعكة صحية .. ومحمود الشريف لبعض مشاغله . كلمات كثيرة قيلت .. وبعض الشعر والزجل . تمنى الجميع ان يزداد عدد الفـــائزين عاما بعــد عام . وشكروا الرئيس جمال عبد الناصر لانه كرم الفن .. كما كرم العلم . وحكايات كثيرة قيلت عن الفن أيام زمان . فريد .. شكر الذين لبوا الدعوة ، بوصفه رئيسا للجمعية . ورامى .. انتحى جانبا بجوار الجاتوه والشاى .. وضـــحك الجميع . المؤلف عبد الوهاب محمد . ختم الحفل بأبيات قال انه الفها قبل حضوره بوقت قليل قال فيها : العلم نور عليكم وآدى انتوا شفتوا بعينيكم .. ازاى دفعكم قوام .





هناك دائما صراع بين الانسان ومجتمعه . دائما .. يبتلع المجتمع .. الفرد . لان المجتمع أقوى منه . بعض الاحيان .. يكون المجتمع ظالما . وهو عندما يظلم .. يحكم بالضياع على الفرد . هذه هى قصة « ٧ مداخل للقاهرة » . الفيلم الذى تنتجه شركة القاهرة للسينما . كاتب القصة .. الصحفى ابراهيم البعثى .. يقول انها مشاهد حقيقية . هو نفسه عاش فى السجن : أيام الغليان السياسى .. والاضرابات . القصة كما يبدو بوليسية . مطاردات ، وطلقات نارية . لكن كمال الشيخ .. مخرجها .. يصر على أنها انسانية قبل كل شىء . لانها تصور مأساة الانسان المظلوم . مهندس شاب . برىء . حكم عليه فى قضية رشوة . المجتمع يظلمه . الناس تنظر له .. وعيونهم تعـــذبه . وهو فى قرارة نفســه برىء . ظلم المجتمع هـــدم بيته . ويدخل الســـجن .. وفى السجن يفكر فى الهرب . بل يتفنن فيه . فى هذا الجو .. جو السجن .. وحكايات الهرب . عاشت العدسة يوما كاملا فى سجن أبو زعبل . ويحكى الرائد محمد صفى الدين .. قومندان الحراسة هناك .. حكايات مشابهة لما يقوله ابراهيم البعثى . ويدهش كمال الشيخ .. الذى يستمع للحكايات بكل مشاعره . السيناريو والحوار كتبهما فتحى زكى وحسن رمزى . المقـــدم محمـــد العشرى ، منتدب كمستشار للفيلم





هذه ليست لقطة من فيلم أو مشهدا من مسرحية . ليست لها أية صلة بالتمثيل رغم وجود عدد من الفنانين بملابس التمثيل وبالماكياج . اصل الحكاية ان عدسة الكواكب كانت فى زيارة الفنانة ليلى فوزى بمناسبة عودتها من روما ، وهناك وجدت العدسة الفنانين نادية لطفى وكمال الشناوى والمخرج حسين كمال يصورون بعض لقطات فيلم « المستحيل » أمام شقة ليلى فوزى بعمارة ليبون . انتهزت ليلى فوزى فرصة ضبط الاضاءة فدعت زملاءها الفنانين للجلوس فى شقتها وقدمت لهم القهوة ..





عادل صادق ، مخرج التليفزيون والسينما ، والعائد من بعثته الطويلة» فى أمريكا .. يخرج قصة جديدة .. فى مضمونها وأسلوبها .. قصة (التحويلة) .. وهى أقصوصة فى مجموعة قصص كتبها عبد الجواد الضانى ..

والقصة تناقش فكرة الشر .. هل يولد مع الانسان أو انه نتيجة للظروف المحيطة بالانسان ؟ ..

وزمن القصة الواقعى أربع ساعات .. وصورها كلها خارجية ..

والجديد الذى حققه المخرج أنه لن يعتمد على الموسيقى التصويرية بل على المؤثرات الطبيعية .. كما أنه اختار أبطاله من الوجوه الجديدة ، وأسندها الى محمود أبو زيد (خريج معهد التمثيل) ونادية ناشد (طالبة بمعهد التمثيل) ومعهما عبد العليم خطاب وأسترشطاح مع مجموعة من الاطفال الصغار . والواقعية هى ما يدين به عادل صادق .. وكادت واقعية عادل صادق أن تقتل مدير التصوير جمال عبادة ، .. فقد اراد أن يصور عجلات قطار قادم وهى تتحرك .. فثبت الكاميرا بين عجلات قطار واقف .. حتى تأخذ الواقعية مداها .. ولكن فجأة تحرك القطار الواقف وكاد يقتله .. لولا أن مساعده جذبه بسرعة .. وفى ثانية واحدة .. والا تحول الى ضحية الواقعية ! .





هند .. تهوى الرياضة .. وهي دائما تمارسها . ابنتها « بسنت » تشاركها نفس الهواية .

دردشة حرة

جلست الراهبة الحسناء فترة راحة واستجمام فوق قمة الجبل العالي وقد تدثرت بدثار ثقيل يقيها من البرد القارس .. وأسلمها الدفء الى الحنين للاهل والاحباء وسرحت بفكرها بعيدا عن كل ما حولها لم يكن هناك ما يحول دون تسلل أفكارها عبر أسوار الدير العالية وأشجار الصنوبر الداكنة الخضرة وقد تدرجت فى الارتفاع صعودا وهبوطا وقد غطت بعض هاماتها ثلوج بيضاء بينما امتلأ البعض الاخر وكانه علبة صغيرة ضيقة مليئة بكائنات صغيرة لا يكف ضجيجها ولا يهدأ لا صيفا ولا شتاء وكانه قدر مكتوب وكانه علامة مميزة على ربوع لبنان .

وهكذا كان حنينها لا يهدأ ولا يسكت .. فأشعلت سيجارة وثانية وثالثة راحت تنفث دخانها بشدة فى الهواء .. ولم تشعر الا واحدى « السيارات » تقترب من مكانها فما كان منها الا أن اسرعت باخفاء السيجارة بسرعة وهى ممسكة بها بين أصابعها فى كم الرداء الواسع الفضفاض وقد انتابها خجل وارتباك شديد .. ولفت نظر الراهبة هذا الدخان الذى يتصاعد من الكم فى حلقات بيضاء كثيفة فانزعجت أشد الانزعاج .. أما الراهبة الاخرى صاحبة السيجارة فلم تكن الا هند رستم بعينها تستريح خلال فترة الراحة من احدى اللقطات الخارجية لفيلم الراهبة التى تقوم ببطولته والتى صورت كلها فى لبنان .

قالت لى هند رستم وقد عادت من رحلتها :

– صدقينى شعرت بحرج شديد .. فهذا الدور مخالف لكل الادوار التى قمت بها لانه دور دينى ولكل دين ، ولكل مجال احترامه . وهذا

• لما يطلبني منتج .. أتفق على الفلوس أولا .. ثم الدور
• أتمنى أن أمثل دور حميدة في «زقاق المدق» على المسرح ..
• لماذا طلبتني ابنتي بالتليفون عندما كنت في لبنان ؟ . . .
• القرش الذي تأخذه الزوجة من زوجها أبرك من فلوس الفن

لازم نكتب أفلام للعتاولة!

هند رستم

الدور بالذات حساس جدا .. وقد عاشرت الراهبات عشرة أيام كاملة قبل ان أؤدي الدور فلاحظت عليهن البراءة والايمان والتطهر والطيبة الصادقة والصراحة المطلقة والبساطة والانسانية .. فعندما ضبطتنى الراهبة ومعى السيجارة أردت أن أخفيها رغم اننا كنا قد بدأنا التصوير لم أود أن ترانى وأنا ارتدى هذا الزى المقدس وقد أمسكت بسيجارة .. لم أرد أن أغير من الاطار الذى وضعت فيه والذى ترانى عليه ..

● يبدو لى انك معجبة جدا بهذا الدور

ـ أيوه فعلا بيعجبنى جدا .. فيه مواقف تهز المشاعر فعلا .. وأنا مش معجبة به وبس ولكنى سعيدة أيضا .

● أوصفى لى موقف من المواقف دى .. ممكن ؟

ـ أيوه ممكن طبعا .. من المواقف التى لا أنساها ان احد المشاهد كان يتطلب أن أظهر ومعى جمع من الاطفال الصغار .. واتفاقنا للدور جاءت « السير »الحقيقية واخبرتهم أنها سوف ترحل وأن عليهم أن يرحبوا بى بينهم ويسمعوا كلامى .. وفوجىء الاطفال الصغار بالخبر فبكوا وتفرقوا ..وكان لابد لاقناعهم من جديد أن ذلك لن يستغرق الا لحظة ووقفت «الاخت» الحقيقية على مقربة منا حتى انتهى المشهد اللى ترك أثره فينا جميعا . الحقيقة ان الدور ده أحببته جدا وتفانيت فيه ..

● أكثر من «شفيقة» .. ؟

وتجهم وجه هند ومدت يدها بعصبية وأمسكت بسيجارة أشعلتها .. وأضاء اللهب قسمات وجهها النظيف الخالى من المساحيق وكان يقطر ألما :

ـ دورى فى شفيقة القبطية بقدر ما سعدت به لانه كان نقطة تحول هامة فى الادوار التى تعودت القيام بها .. بقدر ما أشقانى وكان سببا لخيبة أمل كبيرة عندى .. كنت انتظر ان احصل بهذا الدور على جائزة السينما ..حزينة لان كل اللى شافوا الفيلم رشحوه للجائزة .. الجمهور والنقاد .. وعندما سمعت بخبر الجوائز شعرت بلطمة شديدة .. ثم مضت تقول :

ـ انا أفهم ان اللى يأخذ جائزة يكون قد قام بعمل جديد وشخصية جديدة ولكن لانه تألق نفس الدور الذى يجيده ويتألق فيه دائما فهذا ليس له معنى أبدا .. الا معنى المجاملة .. يجب أن يمثل كل الشخصيات لازم يتفوق فى دور ليس من لونه .. وهنا نهلل جميعا ونسام .. ولكن .. ولكن تعرف أنا بأعمل ايه دلوقت !

.. انا دلوقت لما بيطلبنى منتج أو مخرج علشان دور جديد أول شىء أقوله قبل ان أعرف ما هو الدور .. انا باخد ٤ آلاف جنيه فى الفيلم ..بقت عندى روح جديدة خالص .. بقت عندى روح جمع الفلوس

● ولكننا لا نقبل لك .. ولا تقبلى انت لنفسك ان تنزلى عن المستوى الذى وصلت اليه ...

ـ شوف أنا لن أنزل عن هذا المستوى أبدا على العكس انا دائما سأتطلع الى الاحسن ولكن اعتبارى الاول سيكون المادة .. الفلوس .. يكفينى شعور الجمهور واعجابه لقد ضرب فيلم شفيقة رقما قياسيا فى مدة عرضه فى دور السينما هنا وفى البلاد العربية .. كنت فى لبنان عندما عرض فيلم فجر يوم جديد ولكنى رفضت أن أذهب كممثلة .. لم أجلس فى الصفوف الاولى وجلست فوق فى المقصورة على أنى واحدة مصرية عادية يهمها عرض الفيلم .. فلا تتصورى الهتاف والتصفيق الذى ظل يدوى يطلب شفيقة .. كان ترحيبا هز مشاعرى وأبكانى .. وهذه هى جائزتى ..

● طيب وعلى فكرة . هل أفهم أن اتجاهك الجديد فى اختيار الادوار المختلفة سيبعدك عن الاغراء نهائيا ..

ـ دورى فى فيلم الراهبة .. دور فتاة شكلها وحركاتها وكلامها فيه اغراء .. ولكنها فى حقيقتها على عكس ذلك تماما .. هى انسانة بسيطة وطيبة وساذجة .. الحقيقة انا مدينة بالفضل للاستاذ حسن الامام .. فهو مخرج عظيم جدا واستطاع أن يعمل شغل فى غاية الجمال فى هذا الفيلم ..

● وامتى سنراك على المسرح ؟

ـ أنا نفسى فعلا أمثل على المسرح .. ما أقدرش اقول انى آخذ « سيزن » بحاله ولكن مسرحية واحدة .. حاجة كده زي الفاكهة مرة واحدة فى السنة . ولكنى لم أفكر جديا فى ذلك وربنا يسهل..

● والدور اللى تحبى تمثليه ؟

ـ نفسى أعمل دور « حميدة »فى زقاق المدق قصة نجيب محفوظ.. الدور فيه شغل وحلو قوى للمسرح .. والدور ده عجبنى جدا فى المسرح أكثر من السينما .

● من من ممثلات المسرح يعجبك تمثيلها ؟

ـ أنا أعجب بثلاثة وأحب أن أتفرج عليهن سميحة أيوب وزوزو نبيل وسناء جميل ..

● ومن منهن تحبى أن تتلمذى عليها فى المسرح ؟

ـ زوزو نبيل لانها استاذة .. اشتغلت معها فى فيلمين آخرهما « امرأة على الهامش » .. كنت سعيدة جدا بتمثيلى معها .. كان بيننا منافسة شريفة كما لو أن هناك بيننا كورة نتبادلها .. زى الاهلى والزمالك تمام .. انا نفسى تكتب لهؤلاء الفنانات أدوار خاصة بهن.. ولكن عيبنا اننا لا نهتم الا بالوجوه الصغيرة فى السينما . نفسى تتنبه المؤسسة لذلك وتبعد عن كل أخطاء القطاع الخاص الذى يهمه الربح فقط أى الخرافة التى كانت حجته دائما . لازم نكتب للعتاولة بتوع السينما ستات ورجالة ..

قلت ضاحكة فقد أعجبتنى كلمة « العتاولة » دى

● بالمناسبة انت من مشجعات اى فريق رياضى فى الكرة ؟

ـ أنا زملكاوية بالثلث .. كنت فى لبنان عندما فاز الزمالك .. فكلمتنى بنتى فى التليفون رغم انها اهلاوية .. وقالت لى مبروك ياماما انتم كسبتم ثلاثة صفر .

● يخيل لى انك تعيشين فى استقرار نفسى ومادى ومعنوى الان؟

ـ فعلا .. أنا كنت دائما أعيش فى قلق .. كنت قلقة وعصبية .. كنت أكافح من أجل أشياء كثيرة.. والست اللى بتكون وحيدة النظرة لا تكون عاملة لها أبدا ..

● خاصة اذا كانت حلوة .. !

ـ ده يبقى أصعب

● ومغرية .. !

ـ ده يبقى وحش قوى ..

وضحكت هند ضحكة حلوة وقالت :

ـ الزواج حصن والزواج لازمة وضرورة بشرط أن يكون هناك تفاهم بين الزوجين واذا كان هناك زواج ثان فيه أطفال من زواج أول لابد أن يكون هناك تفاهم أيضا مع الزوج أو الزوجة والأطفال .. وأنا من الناحية دى توفر لى كل شىء الحمد لله انا لم أحوش فلوس لنفسى الا لما تزوجت . أصبح النهارده لى مصروف من زوجى .. مش من شغلى والقرش اللى تأخذه الست من جوزها أبرك من القرش اللى تتعب هى فى الحصول عليه.. فيه طعم ثانى طعم حلو .. الست بيت دايما لا تغيرها الشهرة أو المال .. والمال مش هو كل حاجة فى الدنيا .. عمره ما كان كده أبدا . ساعات آخذ من زوجى ٢٠ جنيها أنزل اشترى بها طلبات لى من السوق .. فأكون سعيدة جدا .. انا أستطيع أن أطلب منه أكثر من ذلك .. وكل ما آخذه منه أجد له طعم حلو يشعرنى بانسانيتى ويريح أعصابى .

● قبل أن أنسى ما هى الذكرى الحلوة التى عدت بها من لبنان ؟

ـ مجموعة أغنيات واسطوانات لفيروز .. كان وجودى فى لبنان فرصة لان اسمعها بجد

● وقد عدت الان الى البيت و « بسنت » وزوجك .. فيما تفكرين ؟

ـ الا أذهب بعيدا عنهم أبدا مهما كانت الظروف والمغريات .. رحلنا على رجل بعض والا فأنا معهم دائما ان شاء الله .

زينب حسن



كأنني قمت بسياحة في مجتمعنا القديم ، عندما رأيت في التليفزيون ـ اخيرا ـ فيلم «غرام وانتقام» الذي عرض منذ عشرين عاما ، ولا يتذكره الا القليلون ..

بقلم : كمال النجمي

سياحة .. في فيلم قديم

تحسرت على صوت اسمهان وانا اتابع على شاشة التليفزيون فيلم « غرام وانتقام » الذى رايته منذ عشرين عاما فى سينما «ستديو مصر» على ما اتذكر .. وقد امتد عرضه الاول فيها اكثر من اربعة اشهر ، وشاهده مئات الالوف فى القاهرة وحدها ..

ان اسمهان ـ بطلة غرام وانتقام ـ كانت صاحبة الصوت الوحيد الذى يمكن ان نستمع اليه باعجاب ، ونسميه صوتا ، بالقياس الى صوت ام كلثوم ..

ومازال صوت اسمهان ـ حتى الان ـ اجمل واكمل وارقى صوت نسائى ظهر فى العالم العربى بعد صوت ام كلثوم ..

ومع ذلك لم تنل اسمهان فى حياتها شهرة واسعة ، بوصفها مطربة ذات صوت ذهبى ، لانها كانت مشغولة عن صوتها بمغامراتها المتعددة الالوان .. وحسبك منها مغامراتها مع العسكريين البريطانيين والفرنسيين خلال الحرب العالمية الثانية ..

فقد كانت اسمهان تحاول ان تصل الى اهداف غامضة على الناس ، وربما عليها هى بالذات .. فلم تصل الى شيء منها .. ولم يبق لها فى النهاية الا صوتها ..

والذين يتحسرون مثلى الان على صوت أسمهان الذى غرق معها فى ترعة الساحل سنة ١٩٤٤ ، كانوا حتما سيتحسرون عليه ، لو عاشت صاحبته ، لانها كانت ستفقده فى صخب حياتها المضطربة

واسمهان فى فيلم غرام وانتقام ، تبدو مطربة عظيمة جدا ، وممثلة لا صلة لها بفن التمثيل ..

ولكن هذا الفيلم لا يكشف عجز أسمهان وحدها فى فن التمثيل ، بل يكشف أيضا عجز كبار ممثلينا كما كانوا سنة ١٩٤٤.

● يوسف وهبى ـ بطل الفيلم ـ يبدو بالنسبة لمقاييسنا الان ، ممثلا متواضع الامكانيات ، لا يقنع أحدا بأى تعبير فى الوجه أو الصوت أو الحركة ..

● محمود المليجى .. يبدو فى الفيلم وكأنه واقف على خشبة المسرح ، يبالغ فى حركاته ، كممثل مسرحى مضطرب يقف لأول مرة فى البلاتوه .

أين هذا من محمود المليجى الان؟!

● أنور وجدى .. يشبه تلميذا يظهر فى دور صغير على مسرح المدرسة ، فيؤديه كأنه يقرأ فى حصة «المطالعة»

وبقية الممثلين أسوأ حالا بكثير من أسمهان ويوسف وهبى والمليجى وأنور وجدى ..

ممثل واحد فقط ، ارتفع بتعبيره فى « غرام وانتقام » الى مستوى التعبير الناضج ، هو الممثل الكوميدى المرحوم بشارة واكيم

ان دوره فى هذا الفيلم الذى اداه منذ عشرين عاما ، يصلح بحذافيره للظهور فى ارقى افلام سنة ١٩٦٥

وتعكس قصة فيلم غرام وانتقام ، الافكار الاجتماعية والعادات التى كانت سائدة فى ذلك العهد .. وتصور قطاعا من حالة الدنيا سنة ١٩٤٤ .

فحادثة القتل فى الفيلم تنشرها جريدة اسمها « الدستور » .. وهى جريدة حزب السعديين الذى كان يحكم مصر فى ذلك الحين ..

والقاب الباشوية والبكوية تذكر بتبجيل شديد ، بوصف أصحابها سادة ذلك المجتمع ..

والمطربة سهير سلطان التى تمثلها أسمهان تعتزل الغناء ، لانها تزوجت

اسمهان



من أحد أبناء البيوتات أصحاب الاراضى الزراعية الواسعة ..

والحفلات التنكرية وغيرها مما كان يحفل به المجتمع الاقطاعى ، تبدو فى الفيلم كأسلوب عادى - يحف به الاحترام - للحياة الراقية حينذاك..



يوسف وهبى

وموديلات التاكسيات والسيارات الخاصة تبدو غريبة ، فهى السيارات التى كانت تسير فى شوارع القاهرة منذ ما قبل الحرب العالمية الثانية

وطائرات الركاب الضخمة تبدو كطائرات التدريب الصغيرة الان ..

والزجل اللبنانى الذى يلقيه بشارة واكيم يدعو الى الوحدة العربية التى كانت صيحة معروفة بين السوريين واللبنانيين بعد قيام الجامعة العربية فى تلك الايام ..

واخيرا .. الطرابيش فوق جميع



محمود المليجى

الرءوس .. والكلام الساذج ينطلق من الافواه ، حوارا يتبادله الممثلون بطريقة مسرحية بدائية ، خلال قصة بالغة السذاجة ، تنمو بالصدفة ، وتجمع بين الحوادث البوليسية والمواعظ والامثال والخطب المنبرية

● اقول لكم الحق ؟! ..

لقد همست لنفسى بعد ان رايت هذا الفيلم الذى اعجب الملايين منذ عشرين عاما : ان السينما المصرية - فى مجموعها - قد تقدمت ..

وكان مستحيلا الا تتقدم ، لان



بشارة واكيم

المجتمع نفسه قد تقدم كثيرا ..

وشتان بين مجتمع اسمهان ويوسف وهبى وانور وجدى فى غرام وانتقام، وبين مجتمع افلامنا الان ، مهما كان عجز المؤلفين والمخرجين والممثلين عن فهمه وتجسيده على الشاشة !

يقولون

خبر غريب قرأته هو منع مسرحية المحاكمة أو القضية لفرانز كافكا ، بعد أن وافقت عليها لجنة النصوص واعلن عنها المسرح القومى

كامل زهيرى
« المصور »

المؤلف الموسيقى المصرى يقف الان أمام قوالب التاليف الكلاسيكية والرومانتيكية والحديثة ..والسؤال هو : ماذا يفعل المؤلف المصرى أمام هذه القوالب الموسيقية ؟

سليمان جميل
« الاهرام »

احمد الله على انى لست من خصوم الشعر الحر ، ولكن من حق الشعراء المقلدين أن يدفعوا عن انفسهم الجور مهما يكن مصدره

طه حسين
« الاخبار »

على هامش معركة جمعية الأدباء

اتفاق جنتلمان بين الشعراء

الحمد لله فقد انتهت الضجة التى انفجرت فى جمعية الادباء حول مذكرة لجنة الشعر المشهورة !

ولكن الضجة كشفت عجائب كثيرة، من بينها مثلا ان شبانا لا يعرفون الفرق بين بيت الشعر ومانشيت الجريدة اليومية ،قد تصدوا للاسهام فى رسم مستقبل الشعر العربى خلال الالف سنة القادمة ..

ومن العجائب كذلك ، أن بعض الميالين الى الفرعونية ومختلف النزعات غير الاشتراكية ، قد اقاموا انفسهم قضاة فى محكمة الشعر ، يحكمون بالاعدام وبالبراءة ، بلا نقض ولا ابرام !

وبعض هؤلاء يعترفون علانية بان احساسهم باللغة العربية ضعيف بالفطرة، وانهم لم يطالعوا حرفا واحدا باللغة العربية بين سن العشرين وسن الثانية والثلاثين

ولكنهم - مع ذلك - يجلسون بثقة وكبرياء فى الاماكن التى يتحكمون من فوقها فى الشعر العربى ، اساس اللغة العربية !

ومن العجائب أيضا ما يقوله بعضهم عن الشعراء الفصحاء والشعراء العاميين ، أو الزجالين ...

فبعض الذين دخلوا معركة جمعية الادباء ، يتصورون أن المعركة قد نشبت بين الزجالين والشعراء الفصحاء .. وأن الزجالين يجب أن ينتصروا لانهم يكتبون بلغة الشعب !

ويتصورون أيضا أن انتصار الزجالين يجب أن يكون شاملا ، فيختفى الشعراء الذين يكتبون باللغة العربية ،ولا يبقى الا شعراء اللهجات العامية ..

الى هذا الحد العجيب دخل فى معركة الشعر الجديد والقديم من لا علم لهم بالشعر ، ولا يفرقون بين بيت من نظم شوقى ، وبيت من نظم الشيخ يونس القاضى !

ومن عجائب المعركة أن بعض هواة الكلام ، وجدوها فرصة ليشبعوا هوايتهم ، فصعدوا المنبر وحمدوا الله واثنوا عليه ،ثم قالوا : ان المعركة بين الشعراء أصحاب الاوزان ، والشعراء أصحاب التفعيلات ، هى معركة بين قوة اجتماعية رجعية صائرة باذن الله الى الزوال ، وقوة اجتماعية تقدمية ينتظرها المستقبل المشرق البسام !!

والحقيقة ليست كذلك بالضبط .

فان شعراء التفعيلة ليسوا اكثر تقدما ولا تاخرا من شعراء العروض والقافية ، لا فى الفكر ولا فى العمل

كل ما هنالك - واسمحوا لى أن اكون صريحا - ان الاذكياء المفتوحى الاعين من شعراء التفعيلة يريدون بعض المغانم هنا وهناك.. ويحاولون -لهذا السبب وحده - زحزحة شعراء العروض والقافية ، بالذوق او بالعافية .

ولو امكن الوصول الى اتفاق « جنتلمان » على المغانم المطلوبة ، لرضى شعراء التفعيلة كل الرضا ، ولطلبوا عقد اجتماع عاجل لجمعية الادباء يعلنون فيه انه - بعد البحث والتنقيب - قد ثبت ثبوتا قاطعا ان اعضاء لجنة الشعر الاماثل قوة تقدمية، غير تاخرية .. نامية ، غير ذابلة.. تعبر احسن تعبير عن اعمق اعماق الحرية والتقدم والوطنية ...

فلا خلاف فى الحقيقة بين شعراء التفعيلة وشعراء الاوزان ، على اية مسالة اجتماعية او سياسية أو غيرها

الخلاف كله حول الاوزان والتفعيلات وهى « عدة الشغل » لكل فريق ..

فاصحاب الاوزان لا يستطيعون ان يتخلوا عن أوزانهم التى اعتادوها وربطوا عليها أوتار حناجرهم عشرات السنين ..

واصحاب التفعيلة عاجزون عن النظم بالعروض والقافية .. ومن استطاع منهم النظم بهما لم يات بشىء يتيح له ان يجلس بين اصحاب الاوزان ..

أما ما يقوله بعض شعراء التفعيلة من أن المضمون الجديد الذى يعبرون عنه يتطلب شكلا جديدا من النظم .. أى يتطلب التفعيلات بالذات ..فهذا كلام يقولونه وهم غارقون فى الكتب التى ينقلون عنها ، لا فى الواقع العملى الذى يعيشه الشعراء وغير الشعراء ..

وهم - فيما يكتبون - لا يخاطبون الامة العربية ، بل يخاطبون امة يتصورونها كما يشاءون ، مجردة من الخصائص القومية التى صنعتها عوامل التاريخ .. امة مصنوعة من ورق الكتب التى يترجمون عنها ..

لا خلاف اذن بين اصحاب البيت الكامل واصحاب التفعيلة ، ولا خطر على الفكر الحر ، ولا ضير على التقدم، من أن ينظم اعضاء لجنة الشعر بالعروض والقافية..كما انه لاجدوى تعود على الفكر الحر ، ولا فائدة ترجى للتقدم ، من أن ينظم بعض الشعراء الجدد بالتفعيلات ..

الا أن راية التفعيلات قد اتسعت ظلالها لبعض الكارهين للامة العربية، فاتاحت لهم ان يرفعوا اصواتهم باسم التقدم .. وهم فى الحقيقة دعاة التاخر الى الوراء اكثر من ثلاثة الاف سنة ..